

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л. г.Брянска»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей _____

Протокол №1

от «__» _____ 2018г.

Руководитель МО

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы №36

_____ А.А.Андреева

«__» _____ 2018г.

**Рабочая программа
учителя литературы**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ 2018г.

2018-2019 уч.г.

Рабочая программа по литературе для 5 класса по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др. М.: «Просвещение», 2008.) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов основного общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Брянска
- Положение о разработке рабочих программ МБОУ СОШ № 36 г. Брянска;
- Учебный план МБОУ СОШ № 36 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по литературе для 5 класса рассчитана на 105 часов за учебный год (из расчета 3 часа в неделю; 35 учебных недель).

Говоря о **ценностных ориентирах учебного предмета** необходимо помнить, что литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В связи с этим, **приоритетной целью** изучения предмета «Литература» является: создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета (курса) «Литература» в 5 классе.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- определять своеобразие сюжета, отношение писателя к событиям.;
- характеризовать речь персонажей, видеть в ней отражение особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.
- владеть понятиями, изучаемыми в разделе «Теория литературы».
- владеть различными видами чтения (в том числе чтением наизусть);
- составлять письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменно формулировать вывод;
- выразительно читать (выразительно читать наизусть);
- рассказывать о герое;
- работать со словарями;
- иметь представление о теме и идее художественного произведения
- составлять вопросы и задания для литературной викторины (конкурс).
- составлять краткий выборочный пересказ;

Метапредметные результаты обучения

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов

Личностные результаты обучения

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формировать уважение к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

В соответствии с примерным учебным планом 5-9 классов общеобразовательных организаций Брянской области на 2018-2019 учебный год и учебным планом 5 классов МБОУ СОШ № 36 рабочая программа по литературе в 5 классе рассчитана на 70 часов при недельной нагрузке 2 часа (35 учебных недель)

3. Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» ; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...» ; А. Прокофьев. «Алёнушка» ; Д. Кедрин. «Алёнушка» ; Н. Рубцов. «Родная деревня» ; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Вид работы	Тема	Дата
Контрольная работа №1	(по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина).	
Контрольная работа №2	(по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева)	
Сочинение №1 (домашнее)	Русские народные сказки.	
Сочинение №2 (классное)	(по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»).	
Сочинение №3 (классное)	Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	
Сочинение №4 (классное)	Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Учебники:

Коровина В. Я., Журавлёв В. П. у Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2009, 2010, 2011

Учебные пособия:

Коровина В. Я., Коровин В. И. у Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2014.
Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2011,

Методические пособия:

Коровина В. Я. у Збар- ский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. — М.: Просвещение, 2013.

Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2013

Технические средства:

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
- Мультимедиапроектор (может входить в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения).
- Сканер.
- Принтер лазерный.
- Экран навесной (размеры 1,25 x 1,25).

ЭОР

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

5. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности (105 часов).

№урока/№ урока в разделе	Тема урока	К-во часов	Дата по плану
			Дата по факту
Введение(1)			
1/1	Роль книги в жизни человека.	1	
Устное народное творчество (10)			
2/1	Фольклор-коллективное устное народное творчество.	1	
3/2	Малые жанры фольклора.	1	
4/3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
5/4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич».	1	
6/5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
7/6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
8/7	Система образов сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	
9/8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
10/9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
11/10	Развитие речи №1. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки». (Подготовка к домашнему сочинению№1)	1	
Из древнерусской литературы (2)			
12/1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
13/2	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
Из литературы XVIII века (2)			
14/1	Внеклассное чтение №1. М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	
15/2	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	
Из литературы XIX века (41)			
16/1	Внеклассное чтение №2. Басня как литературный жанр.	1	
17/2	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица». «Свинья под Дубом».	1	
18/3	И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	1	
19/4	Развитие речи №2. Мир басен И.А.Крылова.	1	
20/5	В.А.Жуковский. Сказка «Спящая царевна».	1	
21/6	В.А.Жуковский «Кубок».	1	
22/7	А.С.Пушкин. «Няне».	1	

23/8	«У лукоморья дуб зеленый...»	1	
24/9	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1	
25/10	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	
26/11	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
27/12	<i>Развитие речи №3. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».</i>	1	
28-29/13-14	<i>Контрольная работа №1 по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</i>	2	
30/15	<i>Внеклассное чтение №3. А.С. Пушкин. Сказки.</i>	1	
31/16	Русская литературная сказка. А.Погодельский «Чёрная курица, или Подземные жители».	1	
32/17	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
33/18	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
34/19	«Бородино»: проблема и поэтика.	1	
35/20	<i>Внеклассное чтение №4. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.</i>	1	
36/21	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
37/22	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
38/23	<i>Внеклассное чтение №5. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».</i>	1	
39/24	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).	1	
40/25	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
41/26	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
42/27	И.С.Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
43/28	«Муму» как протест против рабства.	1	
44/29	«Муму»: система образов.	1	
45/30	<i>Развитие речи №4. И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа.</i>	1	
46/31	«Чудные картины» А.А.Фета.	1	
47/32	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	
48/33	Жилин и Костылин.	1	
49/34	<i>Развитие речи №5. Классное сочинение №2 по рассказу «Кавказский пленник».</i>	1	

50/35	<i>Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С.Тургенева</i>	1	
51/36	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
52/37	<i>Развитие речи №6. «Хирургия». Проект. Составление киносценария.</i>	1	
53/38	<i>Внеклассное чтение №6. Рассказы Антоши Чехонте.</i>	1	
54/39	Русские поэты XIX века о родине, родной природе. Ф.И.Тютчев. Стихотворения.	1	
55/40	А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; И.З.Суриков. «Зима»; А.Н.Плещеев. «Весна».	1	
56/41	<i>Развитие речи №7. Русские поэты XIX века о родине, родной природе. Анализ лирического произведения.</i>	1	
<i>Из русской литературы XX века (29)</i>			
57/1	И. А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1	
58/2	<i>Внеклассное чтение №7. Рассказ «Подснежник».</i>	1	
59/3	В. Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
60/4	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
61/5	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
62/6	<i>Развитие речи №8. Классное сочинение №3 по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».</i>	1	
63/7	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1	
64/8	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы.	1	
65/9	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
66/10	К.Г.Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	1	
67/11	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	
68/12	<i>Внеклассное чтение №8. «Заячьи лапы» и другие рассказы.</i>	1	
69/13	<i>Внеклассное чтение №9. С.Я.Маршак. Сказки для детей.</i>	1	
70/14	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
71/15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа.	1	
72/16	<i>Развитие речи №9. «Двенадцать месяцев». Составление устного высказывания по проблемному вопросу.</i>	1	
73/17	А.П.Платонов. «Никита». Человек и природа.	1	

74/18	А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	1	
75/19	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
76/20	«Васюткино озеро». Становление характера главного героя.	1	
77-78/21-22	Развитие речи №10-11. Подготовка к написанию классного сочинения №4 Написание классного сочинения № 4 по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	2	
«Ради жизни на Земле...»			
79/23	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».	1	
80/24	К.М.Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе			
81/25	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы».	1	
82/26	А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1	
Писатели улыбаются.			
83/27	Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник».	1	
84/28	«Игорь-Робинзон».	1	
85/29	Ю.Ч.Ким. «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
Из зарубежной литературы(15)			
86/1	Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	
87/2	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
88/3	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
89/4	Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
90/5	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Реальность и фантастика.	1	
91/6	Победа добра над злом в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1	
92/7	Х.К.Андерсен «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	
93/8	Внеклассное чтение №10. Х.К.Андерсен. Сказки.	1	
94-95/9-10	Развитие речи №12-13. Х.К.Андерсен. Сказки. Составление устного высказывания на проблемный вопрос.	2	
96/11	М.Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
97/12	М.Твен «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
98/13	Развитие речи №14. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих	1	

	<i>поколений читателей.</i>		
99/14	Дж.Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
100/15	Дж.Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
101-102/	Уроки контроля	2	
103-105	<i>Развитие речи № 15-17. Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i>	3	