

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 36 им. Юдина Г.Л.» г. Брянска

Рассмотрено  
на заседании МО  
учителей технологии  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.  
Руководитель МО учителей  
технологии, ИЗО, музыки  
Львова Татьяна Ю.



«Утверждаю»  
Директор школы № 36  
А.А. Андреева  
«3» сентября 2018 г.

**Рабочая программа**  
**учебного курса**  
по музыке  
для 5 классов

Программу разработал:  
учитель Сорокина  
Наталья  
Винновна

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
Мещеряков (Черкасова И.В.)  
«1» сентября 2018 г.

20 18 г.

## **Пояснительная записка**

Настоящая рабочая учебная программа курса «Музыка» для 5 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования авторами Усачевой В.О., Школяр Л.В., в 2015 году издательством «Вентана-Граф».

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которая определена стандартом и обеспечена УМК для 5 классов и следующими нормативно правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Примерная основная образовательная программа Министерства образования РФ.

- Авторская программа «Музыка» 5 класс В.О. Усачева, Л.В. Школяр: издательство «Вентана-Граф» 2015г. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №36 г. Брянска

- Положение о разработке рабочих программ МБОУ СОШ №36 г. Брянска

- Учебный план МБОУ СОШ №36 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Учебник «Музыка 5 класс» авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., 2015 г издательство «Вентана-Граф».

**Целью** данной программы является преподавание музыкального искусства, развития творческих сил подростка, в процессе формирования его музыкальной культуры, как части всей его духовной культуры.

Это реализуется через решение следующих **задач**:

развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;

воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;

освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;

изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;

знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;

воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический)

Программа опирается на следующие **принципы**:

преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;

возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);

проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

**Методы**, используемые в работе по программе:

моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);

«сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);

содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

Количество часов, отводимые на изучение данного предмета в 5 классе составляет в объеме 35 часов.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов; наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира

убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

■ понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

■ наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

■ общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

■ знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

■ сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

■ понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений

■ использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства.

■ знать выразительные средства различных видов искусства;

■ уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое;

■ понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;

■ различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;

■ узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;

■ знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (три-четыре из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности).

Учащиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе

### **Содержание курса «Музыка»**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне

На перекрёстке искусств художественное познание мира

*Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности.

Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

*Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

*Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества.* Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом, обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство.* Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

#### Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

*Музыка в жизни, жизнь в музыке.* Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.* Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе

#### Музыкальный образ и музыкальная драматургия

*Законы жизни — законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система* как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукту диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития п объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии:* экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании. *Закон единства содержания и формы.* «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление молярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время.* Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационнообразным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.И. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,* их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

Учебник авторов В.О. Усачевой, Л.В. Школяр  
5 класс, 35 часов в год, 1 час в неделю

№ п/п	№ урока раздела	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока
<b>Раздел 1: «Искусство слышать, искусство видеть» (6ч.)</b>					
1	1	1			Способность человека воспринимать окружающий мир
2	2	1			Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца
3	3	1			Проникновение в замысел художника, композитора, писателя.
4	4	1			Способы раскрытия переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства.
5	5	1			Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал.
6	6	1			Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями. Интересными событиями их жизни.
<b>Раздел 2: «Истоки творчества» (8ч.)</b>					
7	1,2	2			Поэтическое и обыденное эстетическое и философское осмысление действительности.
8	3,4	2			Изображение, слово, звучание-способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.
9	5,6	2			Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа.
10	7,8	2			Развертывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения.
<b>Раздел 3: «Образный язык искусства» (9ч.)</b>					
11	1	1			Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи.
12	2	1			Музыка, рожденная словом и изображением.
13	3	1			Интонационная общность видов искусства.
14	4	1			Образность, как универсальный способ художественного познания мира
15	5	1			Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла.
16	6	1			«Единство в многообразии» уникальная способность искусства выражать человеческое

					всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное.
17	7	1			Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная.
18	8	1			Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.)
19	9	1			Народное искусство - интонационное многообразие фольклорных традиций
<b>Раздел 4: «Путь к слушателю, читателю, зрителю» (12ч.)</b>					
20	1	1			Возникновение художественной деятельности как условия существования человека.
21	2	1			Искусство - способ философского осмысления жизни в ее нравственно-эстетическом измерении.
22	3,4	2			Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека.
23	5,6	2			Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие живописи, музыки, литературы и других видов искусства).
24	7,8	2			Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя.
25	9,10	2			Научное и художественное познание мира - общее и специфическое.
26	11,12	2			Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, «Узелки на память — условия понимания драматургической сущности развития музыки.



## Каталог фонохрестоматий и музыкального материала

### Раздел 1 Искусство слышать, искусство видеть

#### Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

Русская народная песня «Ой, ладо, Троица святая» (троицкая).

Русская народная песня «Тут тьякла-протьякла...» (поминальный стих).

Знамённый распев «Единородный сыне», «Херувимская».

*Р. Глиэр.* Концерт для голоса с оркестром, часть 1 (повторение музыки из репертуара начальной школы).

*С. Прокофьев.* Мелодии для голоса и фортепиано № 1,4.

*С. Прокофьев.* «Мимолётность» № 13.

Образцы средневековой светской музыки, например: трувера *А де ла Аля*; миннезингера *В. фон дер Фогельвейде*; майстерзингера *Г. Сакса* и др. произведения по выбору учителя.

*П. Чайковский.* Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).

*П. Чайковский.* «Благословляю вас, леса...».

*Р. Вагнер.* Увертюра из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».

*С. Рахманинов.* Прелюдия ре мажор.

*С. Рахманинов.* «Сирень».

*С. Рахманинов.* Симфония № 3, часть 2.

*В. А. Моцарт.* Концерт № 20 для фортепиано с оркестром ре минор, части 1 и 2.

*Д. Кабалевский.* «Импровизация».

#### Произведения для пения

*Е. Ботяров,* сл. М. Пляцковского. «Птица-музыка».

*В. Усачёва.* «О чём молчит рояль».

*В. Усачёва,* сл. В. Шатильонского. «Звонкая песня».

*Д. Тухманов,* сл. Р. Рождественского. «Притяжение Земли».

Русская народная песня в обработке *В. Волкова,* сл. *Н. Некрасова.* «Что ты жадно глядишь на дорогу...».

*Я. Чайковский.* Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева» (повторение).

*А. Пахмутова,* сл. Н. Добронравова. «Беловежская пуща».

*А. Пахмутова,* сл. Н. Добронравова. «Еорячий снег».

*И. Шварц,* сл. Б. Окуджавы. «Капли датского короля».

*Е. Крылатое,* сл. Ю. Энтина. «Лесной олень».

#### Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы

*Леонардо да Винчи.* «Мадонна с цветком».

*М. Врубель.* «Сирень».

Пейзажи *И. Левитана,* *В. Поленова,* *А. Куинджи.*

*Пушкин.* Стихотворения.

*Короленко.* «Слепой музыкант».

**Раздел 2 Истоки творчества**  
**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой**  
**деятельности**

- П. Чайковский.* Симфония № 4, часть 2.  
*К. Дебюсси.* «Море» (1 и 2 эскизы).  
*С. Рахманинов.* Симфония № 2, часть 2.  
*Ф. Куперен.* «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы».  
*Ф. Куперен.* «Пасхальный мотет».  
*Ф. Мендельсон.* Концерт для скрипки с оркестром ми минор, часть 1.  
*И.С. Бах.* «Страсти по Матфею» (фрагмент вступления с хором «Kommt, ihr Tochter, helf mir klagen» («Придите, дочери, помогите мне плакать!»)).  
*А.Берг.* Скрипичный концерт, часть 1 (фрагмент).  
*Л. Ван Бетховен, сл. И. Гёте.* Wonne der Wehmut» («Блаженство меланхолии»)).  
*А. Моцарт.* Симфония № 40 (повторение репертуара начальной школы).  
*С.Прокофьев.* «Гадкий утёнок».  
*М. Равель.* Павана на смерть инфанты.  
*М. Равель.* «Игра воды».  
*А. Вивальди.* «Зима» (из цикла четырёх концертов бремена года» для солирующей скрипки с оркестром).  
*К. Дебюсси.* «Чудесный вечер».  
*С. Рахманинов.* «Островок».  
*Ф. Шуберт.* Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» («Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей»),  
*И. С. Бах.* Концерт для клавесина с оркестром ре минор.  
*Л. Бетховен.* Симфония № 6 («Пасторальная»), часть 2.  
*Л. Бетховен.* «Апассионата», часть 1.

**Произведения для пения**

- Ф. Шуберт.* «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»),  
*А. Моцарт, сл. К. Овербека.* «Весенняя».  
*А. Рахманинов, сл. К. Бальмонта.* «Островок».  
*В. Баснер, сл. М. Матусовского.* «С чего начинается Година?».  
*А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова.* «Звездопад».  
*А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова.* «Просьба».  
*А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова.* «Горячий снег».  
*Б. Савельев, сл. М. Пляцковского.* «Конопатая девчонка».  
*С. Никитин, В. Берковский, сл. А. Еличанского.* Под музыку Вивальди».  
*В. Усачёва.* «Музыка».

**Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы**

- Картины *И. Левитана, В. Поленова, В. Кандинского, К. Моне, В. Ван Гога.*  
*П. Валери.* Эссе.  
*Ф. Тютчев.* Стихотворения.  
*О.Мандельштам.* Стихотворения.  
*М. Цветаева.* Стихотворения.  
*Сапфо.* Лирика.

**Раздел 3 Образный язык искусства**  
**Накопление музыкального репертуара и опыта творческой**  
**деятельности**

Русская народная песня «Вянули» (троицкая).

Русская народная песня «Э-ой, сыкобочек» (свадебная).

Итальянская народная музыка «Спантольетта».

*Г. Найзидлер.* «Чакона».

*В. Галилей.* «Павана и гальярда».

*Н. Нигрино.* «Ричеркар».

*П. Чайковский.* Вступление к опере «Пиковая дама».

*С. Рахманинов.* Музыкальный момент си минор.

*С. Рахманинов.* «Сирень» (транскрипция романса для фортепиано).

*Г. Свиридов.* «Ветер принёс издалёка».

*Г. Свиридов.* «Пушкинский венок» («Зорю бьют», Стрекотунья- белобока»).

*К. Дебюсси.* «Облака», «Сирены».

*Я. Римский-Корсаков.* Фрагмент из оперы-былины «Садко» (картина II).

*Р. Вагнер.* «Нюрнбергские мейстерзингеры» (финал -2 акта).

*И. Стравинский.* Песня Параша из оперы «Мавра».

*И. Стравинский.* «Петрушка» (фрагменты).

*К. Сен-Санс.* «Карнавал животных» («Слон», «Черепахи» «Длинноухие животные»),

*С. Прокофьев.* «Сарказм» № 5.

*С. Прокофьев.* «Пушкинский вальс» № 2.

*А. Вивальди.* «Весна» (концерт для скрипки и симфонического оркестра).

*А. Шнитке.* Кончерто гротто № 1 (части 2, 5, 6).

Колокольные звоны. Полиелей, Благовест и др.

**Произведения для пения**

Весенняя закличка «Ой, жаворонки».

*С. Рахманинов,* сл. *К. Бальмонта.* «Островок».

*Ю. Чичков,* сл. *М. Пляцковского.* «Ромашковая Русь».

*З. Левина,* сл. *Г. Мамлина.* «Весёлая песенка».

*А. Усачёва,* сл. *И. Токубоку.* «Во сне», «Сто раз».

*В. Кикта,* сл. *В. Татарина.* «Одолжи мне крылья».

*А. Пахмутова,* сл. *Н. Добронравова.* «Смоленская дорога».

Русская народная песня «Бородино», сл. *М. Лермонтова,* обработка *М. Иорданского.*

*В. Усачёва,* сл. *Ю. Мориц.* «Кораблик».

## Раздел 4 путь к слушателю, читателю, зрителю

### Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

*М. Мусоргский.* «Борис Годунов» (пролог, монолог Бориса из 1-го действия).

*Н. Паганини.* Каприс № 24.

*С. Рахманинов.* Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Р.

Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества» («Незнакомец», «Зима» (II), «Воспоминание»).

*Р. Шуман.* Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, часть 1.

*П. Чайковский.* Сцена и баллада Томского из оперы Пиковая дама».

*А. Бородин.* Симфония № 2, часть 1.

*Ф. Мендельсон.* Музыка к драме У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» (увертюра, интермеццо, свадебный марш).

*С. Прокофьев.* «Сказки старой бабушки» № 2, 4.

*Д. Кабалевский.* Прелюдии №1,2, 6.

*Д. Кабалевский.* Музыка из к/ф «Антон Иванович Сердится».

*Т. Хренников.* Музыка из к/ф «Гусарская баллада», к драме У. Шекспира «Двенадцатая ночь».

### Произведения для пения

Русская народная песня «Грозной царь, Иван Васильевич» (историческая).

*Р. Шуман, сл. Я. Родионова.* «Вечерняя звезда».

*Р. Шуман, сл. Е. Кульман.* «Весенняя песня».

*А. Петров, сл. Г. Шпаликова.* «Я шагаю по Москве».

*М. Фрадкин, сл. В. Татарина.* «За того парня».

*Д. Тухманов, сл. В. Харитонова.* «День Победы».

*В. Соловьёв-Седой, сл. Л. Фатьянова.* «Соловьи».

*С. Намин, сл. И. Шаферана.* «Мы желаем счастья вам».

*М. Минков, сл. Д. Иванова.* «Спасибо, музыка, тебе!».

*И. Дунаевский, сл. М. Вольпина.* «Весна идёт».

*И. Дунаевский, сл. В. Масса и М. Червинского.* «Дорогие мои москвичи».

### Привлечение к раскрытию темы произведений изобразительного искусства и литературы

Картины *М. Нестерова.*

Графика и живопись *Леонардо да Винчи.*

Декорации к музыкальным спектаклям *К. Коровина,*

Письма и дневники *П. Чайковского.*

Дневники *М. Пришвина.*

*М. Пришвин.* «Кладовая солнца»

## Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

### Стандарты второго поколения

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).
- 2.Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 3.Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 4.Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
- 5.Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2011. -159 с.
- 6.Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.- 176 с. - (Стандарты второго поколения).

### Методические пособия для учителя

- 1.**Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- 2.**Алеев В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010.
- 3.**Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Туманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
- 4.**Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
- 5.**Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. - Мн.: Юнипресс, 2006.
- 6.**Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
- 7.**Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. - М.: Глобус, 2007.
- 8.**Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008.
- 9.**Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст]/ Т.А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.
- 9.**Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
- 10.**Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева[текст] / сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.
- 11.**Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.
- 12.**Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006.

13. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

#### *Дополнительная литература для учащихся*

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. - М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.
8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. - М.: Вече, 1999.
10. **Финкелыштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкелыштейн. - СПб: Композитор, 1997.

#### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [viki.rdf.ru/cat/musika/](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.musik-dic.ru](http://www.musik-dic.ru)
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [intoclassics.net/news/1-0-1](http://intoclassics.net/news/1-0-1)
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [music.edu.ru](http://music.edu.ru)
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

#### *Медиаресурсы*

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** 1997.

5. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир.** «Коминфо», 2002.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.** ЗАО «Интерсофт», 1998.

***Материально-техническое обеспечение рабочей программы  
Наглядно-печатные пособия***

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

***Технические средства обучения***

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- принтер;
- микшер;
- DVD;
- музыкальный центр.

***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- синтезатор.