

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36 им. Юдина Г.Л.» г. Брянска

Рассмотрено
на заседании МО
учителей технологии
Протокол № 1
от «28» августа 2018 г.
Руководитель МО учителей
технологии, ИЗО, музыки

Ирина (Ирмикина) С.А.

«Утверждаю»
Директор школы № 36
А.А. Андреева
«3» сентября 2018 г.



Рабочая программа учебного курса

по образовательному курсу
для 7^х классов

Программу разработал:
учитель ИЗО
Истобенна
Екатерина Николаевна

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
И.И. Серкасова
«1» сентября 2018 г.

20 18 г.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов начального общего образования, интегрированной программы Е.А.Ермолинской, Л.Г.Савенковой «Изобразительное искусство 5-(8)9 классы (Москва, «Вентана-Граф», 2016г) и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №36 г. Брянска
- Положение о разработке рабочих программ МБОУ СОШ № 36 г. Брянска; Учебный план МБОУ СОШ № 36 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа для 7 класса. Соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.). (авторы, Е.А.Ермолинская, Е.С. Медкова, Л. Г.Савенкова. М.: Вентана-Граф, 2016) . Учебно – методический комплект рекомендован Министерством образования РФ / -М. : Вентана – Граф, 2016.

Учебник Изобразительное искусство : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.А. Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова/ – М. : Вентана –Граф,2017.-256с. :ил.

Цель курса:

реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

1. Углубленное изучение полученного в начальной школе представления о взаимодействии человека, природы и культуры как единого целого и отображение этого в творчестве художника;
 2. Освоение графической грамоты и средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объема и перспективы.
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
 - развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
 - освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; приемов работы с художественными материалами, инструментами, техниками.

- овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве, в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу всемирной истории искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 35 ч.

II. Планируемые результаты освоения курса в 7 классе:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Метапредметные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.
6. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
7. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
8. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
9. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
10. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- 11 Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
12. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;
 - а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

13. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

14. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

15. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

16. Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

III. Содержание курса

Развитие дифференцированного зрения:

перевод наблюдаемого в художественную форму — 11 ч, развитие фантазии и

воображения — 13 ч,

художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)

— 11 ч

Наименование разделов, тем	Количество
----------------------------	------------

	часов на изучение
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4ч.	
<p>Тема 1. Природная среда как источник художественного вдохновения <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Работа с натуры: наброски и зарисовки. Раскрыть перед учащимися роль и значение наброска и зарисовок в работе художника: запечатление мгновения, настроения, движения в быстром рисунке по восприятию, по впечатлению, с натуры</p>	1
<p>Тема 2. Использование растительных мотивов в художественном творчестве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Мотивы природных форм и элементы стилизации и обобщения формы из реальной в декоративную. Представление о творческой переработке природной формы художником</p>	1
<p>Тема 3. Мир живой природы глазами художника <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Представление о художнике-анималисте. Изучение натуры: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении</p>	1
<p>Тема 4. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве. Использование в стилизации формы животных характерных движений, поз; соблюдение закона стилизации, применимого в декоративно-прикладном искусстве — минимум средств в передаче задуманного художественного образа (линия, форма, цвет, пластика)</p>	1
Глава 2. Природа и творчество -3ч.	
<p>Тема 5. Отражение природных форм в архитектуре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение нового термина: архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций (крепление деталей, механизмы взаимодействия частей, функциональность и гармоничность формы, её назначение и др.). Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди</p>	1
<p>Тема 6. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан) <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв)</p>	1

<p>Тема 7. Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель. Летательные аппараты, средства передвижения по земле, созданные художником по наблюдениям за птицами, животными и др.</p>	1
Глава 3. Художественное творчество и его истоки -3ч.	
<p>Тема 8. Наука и искусство <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Размышления о науке и искусстве, их общих чертах и различии. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Развитие представлений о том, что в основе любого художественного проекта или научной разработки лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы</p>	1
<p>Тема 9. Роль фантазии и воображения в искусстве <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование творческого мышления школьников с помощью внедрения в процесс обучения механизма переноса знаний с одного искусства на другое, раскрытия выразительных и конструктивных особенностей произведений разных видов искусства: музыки и слова; слова и предложения; пространственного выстраивания композиции стиха, нот на нотном стане; композиции рассказа, пьесы и др.</p>	1
<p>Тема 10. Художник и творческий процесс <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Формирование представлений учащихся о замысле и художественном образе произведения искусства. Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением</p>	1
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве -3ч.	
<p>Тема 11. Коллаж — особая форма искусства <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Дать представление о технике коллажа. Техника выполнения коллажа и её применение</p>	1
<p>Тема 12. Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Отображение культуры народа в его поэзии. Различия западной и восточной культур в их отношении к природе. Особенности жанра традиционной японской поэзии — хокку. Чтение текстов хокку и размышление над их содержанием</p>	1
<p>Тема 13. Плакат и законы его построения. Плакатная графика <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Плакат как вид изобразительного искусства. Выразительный язык плаката.</p>	1

Текст плаката и изображение — это сжатый, ясный, лаконичный пластический язык. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате	
Глава 5. Искусство театра -6ч.	
Тема 14. Театр — содружество всех искусств <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Работа с музыкальным или литературно-поэтическим произведением. Формирование представлений учащихся об особенностях оформления сцены. Экскурсия (очная или заочная) в театр. Знакомство с особенностями театра (вестибюль, гардероб, сцена, гримёрная, костюмерная и др.)	1
Тема 15. Оформление спектакля. Художник в театре <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство	1
Тема 16. Театральный костюм <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Развитие интереса к искусству театра. Формирование представления о специфике сценария к театральной постановке, построенного по мотивам литературного произведения. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев	1
Тема 17. Лицо, грим, маска <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Грим и маска. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски	1
Тема 18. Театральная афиша <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Афиша— лицо спектакля. Значение афиши для успеха спектакля	1
Тема 19. Приглашительный билет на спектакль <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Приглашительный билет — одно из условий успеха проводимого мероприятия (вечера, праздника, дня рождения и др.). Значение художественного и декоративного оформления приглашительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта	1
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве -2ч.	
Темы 20–21. Архитектурная композиция <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной	2
Тема 22. Композиция художественного произведения <i>Развитие фантазии и воображения.</i>	1

Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность	
Глава 7. Мироздание и искусство -6ч.	
Темы 23–24. Западная и восточная модели в культуре человечества <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Западная культура — это культура света. Восточная культура рассматривает мир как непрекращающийся процесс смены тёмного и светлого	2
Темы 25–26. Миф (мифология) как образ мира <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Средства художественной выразительности, которые использовали художники в передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе. Принцип разделения в мифах разных народов. Символ единства — Мировое древо	2
Тема 27. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Нередко в больших деревнях (сёлах) центральное место отводилось православному храму. Церковь была центром сельского прихода (нескольких ближних деревень). Мирское пространство деревни: расположение вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др. Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой	1
Тема 28. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство	1
Глава 8. История и искусство-4ч.	
Тема 29. Восприятие истории посредством искусства <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально-повествовательный исторический жанр. Взаимосвязь содержания художественного текста и его иллюстраций	1
Тема 30. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики <i>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).</i> История развития костюма. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда Народное и традиционное в современном костюме	1

<p>Тема 31. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве <i>Развитие дифференцированного зрения, перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке</p>	1
<p>Тема 32. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» <i>Развитие фантазии и воображения.</i> Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте</p>	1
<p>Глава 9. Проекты -2ч.</p>	
<p>Тема 33. Культурные достопримечательности города <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Коллективная проектная работа, связанная с активной исследовательской деятельностью</p>	1
<p>Тема 34. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</i> Формирование умения обобщать информацию, поступающую из разных источников, и грамотно её использовать в практике. Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция</p>	1
<p>Глава 10. Великие имена в искусстве -1ч.</p>	
<p>Тема 35. Великие имена в искусстве <i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).</i> Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по творчеству художников</p>	1

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(учебник Изобразительное искусство : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ Н.А. Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова/ – М. : Вентана –Граф,2017.-256с. :ил.
7 класс -35 часов в год, 1 час в неделю)

№пп	№ урока раздела	Количество часов	Дата		Тема урока
			план	факт	
Глава 1. Природа в изобразительном искусстве -4ч.					
1	1	1			Природная среда как источник художественного вдохновения
2	2	1			Использование растительных мотивов в художественном творчестве
3	3	1			Мир живой природы глазами художника
4	4	1			Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве
Глава 2. Природа и творчество -3 ч.					
5	1	1			Отражение природных форм в архитектуре
6	2	1			Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)
7	3	1			Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней
Глава 3. Художественное творчество и его истоки-3ч.					
8	1	1			Наука и искусство
9	2	1			Роль фантазии и воображения в искусстве
10	3	1			Художник и творческий процесс
Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве -3 ч.					
11	1	1			Коллаж — особая форма искусства
12	2	1			Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках
13	3	1			Плакат и законы его построения. Плакатная графика
Глава 5. Искусство театра -6 ч.					
14	1	1			Театр — содружество всех искусств
15	2	1			Оформление спектакля. Художник в театре
16	3	1			Театральный костюм
17	4	1			Лицо, грим, маска
18	5	1			Театральная афиша
19	6	1			Пригласительный билет на спектакль
Глава 6. Композиция и её роль в искусстве -2ч.					
20,21	1,2	2			Архитектурная композиция
22	3	1			Композиция художественного произведения
Глава 7. Мироздание и искусство -6ч.					
23,24	1,2	2			Западная и восточная модели в культуре человечества
25,26	3,4	2			Миф (мифология) как образ мира

27	5	1			Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни
28	6	1			Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания
Глава 8. История и искусство -4ч.					
29	1	1			Восприятие истории посредством искусства
30	2	1			Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики
31	3	1			Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве
32	4	1			Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»
Глава 9. Проекты -2ч.					
33	1	1			Культурные достопримечательности города
34	2	1			Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»
Глава 10. Великие имена в искусстве -1ч.					
35	1	1			Великие имена в искусстве

V. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Методические учебные пособия: (Изобразительное искусство : 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций /Н.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г.Савенкова/ – М. : Вентана –Граф,2017.-256с. :ил.)

Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 200 с.

Оборудование: Ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, настенная доска для вывешивания иллюстративного материала, мольберт, подставки для натюрморта, гипсовые фигуры, муляжи.

Дидактические материалы: Таблицы, иллюстрации, художественные альбомы, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта, раздаточные наглядные пособия, диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира, диски с видеofilmами, диски с музыкальными произведениями.

Список литературы и электронных ресурсов

Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5-8(9) классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 200 с.

Презентация «Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках» [Электронный ресурс] / URL: <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>

Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина [сайт] / URL: <http://www.arts-museum.ru>

Государственная Третьяковская галерея [сайт] / URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>