

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 36 им. Юдина Г.Л.» г. Брянска

*Рассмотрено*  
на заседании МО  
учителей *технологии*  
Протокол № 1  
от «28» *августа* 2018 г.  
Руководитель МО учителей  
*технологии, ИЗО, музыки*  
Гурья Гуршикина Т.А.

*«Утверждаю»*  
Директор школы № 36  
А.А. Андреева  
«3» *сентября* 20   г.



## Рабочая программа учебного курса

по музыке  
для 7 классов

Программу разработал:  
учитель Сорокина  
Наталья  
Евгеньевна

*«Согласовано»*  
Заместитель директора по УВР  
Чер (*Черкасова*)  
«1» *сентября* 2018 г.

2018 г.

## Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа курса «Музыка» 7 класса разработана на основе Федерального образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, издательство «Вентана - Граф» 2017 г.) и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами : ^Основная образовательная программа основного общего образования Министерства образования РФ;

\*Авторская программа «Музыка» 7 класс (В.О. Усачева, Л.В. Школяр: издательство «Вентана - Граф» 2017 г.);

\*Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №36 г.Брянска;

\*Положение о разработке рабочих программ МБОУ СОШ №36 г.Брянска;

\*Учебный план МБОУ СОШ №36 г.Брянска на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Учебник «Музыка» 7 класс авторы В.О. Усачева, Л.В. Школяр, издательство «Вентана - Граф» 2017 г.

**Цель** данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания - формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Реализация цели осуществляется через **задачи** и **направления** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса :

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально- драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительной деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит 35 часов в год (1 час в неделю).

### **Содержание программы учебного предмета «Музыка» 7 класс.**

*Содержание программы* базируется на нравственно-эстетическом, интонационнообразном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства:

-развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о взаимодействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Для обязательного изучения предмета «Музыка» для 7 класса, рабочая программа предполагает специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

В организации учебного процесса могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки- концерты, защита исследовательских проектов.

## Планируемые результаты освоения программы 7 класса

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,

развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения основной образовательной программы основного общего образования по музыке являются:

формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных ви-

дах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

•знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;

•понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения

•знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;

•понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;

•знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;

•уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;

•различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;

•петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;

•воспринимать и сравнивать различные образцы музыки лёгких и серьёзных жанров;

•размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать' приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ**  
Учебник авторов В.О. Усачевой, Л.В. Школяр  
7 класс, 35 часов в год, 1 час в неделю

№ п/п	№ урока раздела	Количество часов	Дата (план)	Дата (факт)	Тема урока
<b>Раздел 1: «Законы жизни-законы музыки» (6ч.)</b>					
1	1	1			Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни
2	2	1			Общность законов жизни и законов музыки
3	3	1			Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах
4	4	1			Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.
5	5	1			Художественный замысел, его «конструирующая роль» в разработке драматического развития.
6	6	1			Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни
<b>Раздел 2: «Оперная драматургия, как синтетическое действие» (17ч.)</b>					
7	1,2	2			Опера, как основной жанр искусств, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.
8	3,4	2			Опера, как способ продления жизни выдающихся произведений мировой художественной культуры.
9	5,6	2			Единство законов эмоционально-драматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля.
10	7	1			Либретто - общая понятийная канва
11	8,9	2			Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле - общее и различное, особенное и специфическое.
12	10,11	2			Система лейтмотивов в опере, как спектакль символических персонажей.
13	12,13	2			Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде» ее прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов.
14	14,15	2			Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов.
15	16,17	2			Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля

<b>Раздел 3: «Композитор и время» (12ч.)</b>					
16	1,2	2			Наиболее значимые произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей школ
17	3	1			Классическая музыка, ее непреходящее значение, для мировой культуры
18	4	1			Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества
19	5	1			Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки ( мессы, страсти хорола и т.д.)
20	6,7	2			Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.)
21	8	1			Джаз-искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки.
22	9	1			Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество
23	10	1			Наиболее распространенные жанры массовой музыкальной культуры
24	11	1			Противостояние положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций)
25	12	1			Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру



## Каталог фонохрестоматий и музыкального материала

### Раздел №1: Законы жизни-законы в музыки

#### Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

- А. Моцарт.* Симфония №41 («Юпитер»).
- А. Прокофьев.* Классическая симфония.
- А. Прокофьев.* Сцены из балета «Ромео и Джульетта». *И. Чайковский.* «Ромео и Джульетта» (увертюра-фантазия).
- А. Бородин.* «Для берегов отчизны дальней».
- А. Бородин.* Маленькая сюита для фортепиано (по выбору учителя).
- А. Бородин.* Квартет № 2 (часть 2. Ноктюрн).
- Л. Боккерини.* Менуэт.
- А. Онеггер.* «Пасифик 231».
- А. Мосолов.* «Завод» (симфонический эпизод из музыки к незавершённом балету «Сталь»),
- Даргомыжский.* «Ночной зефир».
- И. Брамс.* Интермеццо (соч. 17).
- Л. Бетховен.* «Ярость по поводу утерянного гроша». *Ф. Лист.* Соната си минор.

### Произведения для пения

- А. Соловьёв-Седой,* ел. *Е. Долматовского.* «Соловьи» (повторение).
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *Е. Долматовского.* «Соловьи» (повторение).
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *Г. Горбовского.* «О России».
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *М. Матусовского.* «Баллада о солдате».
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *А. Фатьянова.* «Дорожная» (из к/ф «Доброе утро»),
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *В. Лебедева-Кумача.* «Если хочешь быть здоров» (из к/ф «Первая перчатка»).
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *А. Фатьянова.* «Перелётные птицы» (из к/ф «Небесный тихоход»),
- В. Соловьёв-Седой,* ел. *С. Фогельсона.* «Пора в путь-дорогу» (из к/ф «Небесный тихоход»).
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *С. Фогельсона.* «Нева»
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *Горбовского.* «О России». '
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *М. Матусовского.* «Баллада о солдате».
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *А. Фатьянова.* «Дорожная» (из к/ф «Доброе утро»).
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *В. Лебедева-Кумача.* «Если хочешь быть здоров» (из к/ф «Первая перчатка»),
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *А. Фатьянова.* «Перелётные птицы» (из к/ф «Небесный тихоход»),
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *С. Фогельсона.* «Пора в путь-дорогу» (из к/ф «Небесный тихоход»),
- В. Соловьёв-Седой,* сл. *С. Фогельсона.* «Нева»

## Раздел №2: «Оперная драматургия как синтетическое действие»

### Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

*И.-С. Бах.* «Кофейная кантата».

*К.-В. Глюк.* «Орфей и Эвридика» (сцены).

*В.А. Моцарт.* «Свадьба Фигаро» (увертюра; действие I: интродукция, дуэт Сусанны и Фигаро, каватина Фигаро, ария Бартоло, дуэт Сусанны и Марцелины, ария Керубино, терцет Сусанны, графа и Базилио, хор («Свадебный праздник...»), ария Фигаро).

*П. Чайковский.* «Пиковая дама» (увертюра; действие I, картины 1 и 2; действие II, картина 4; действие III, картина 5, из картины 6 — ариозо Лизы, картина 7).

*В. Прокофьев.* «Война и мир» (фрагменты из картин 1, 2, 8, 10 и 12).

*Д. Шостакович.* «Нос» (картина 7).

*М. Мусоргский.* «Блоха».

*А.Даргомыжский.* «Ночной зефир» (повторение)

### Произведения для пения

*А. Моцарт.* Каватина Фигаро («Если захочет барин попрыгать...») из оперы «Свадьба Фигаро».

*П. Чайковский.* Хор детей, няnek и пр. (действие I, картина 1); дуэт Лизы и Полины (действие I, картина 2); «Ну-ка, светик Машенька»; дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама».

*В. Никитин.* «Под музыку Вивальди».

*Г. Свиридов,* сл. *А. Барто.* «Песня о Москве».

*Д. Кабалевский,* сл. *Ц. Солодарь.* «Песня утра, весны и мира» (части кантаты на выбор).

*Н. Римский-Корсаков.* Хор из оперы «Садко» («Высота, высота поднебесная...»).

*А. Островский,* сл. *И. Шафераи.* «Мальчишки».

*Ю. Саульский,* сл. *М. Танина.* «Чёрный кот».

*Я. Френкель,* сл. *М. Долматовского.* «А может быть...».

*К. Молчанов,* сл. *Г. Полонского.* «Журавлиная песня».

### Раздел 3. «Композитор и время»

#### Накопление музыкального репертуара и опыта творческой деятельности

- Г. Малер.* «Песнь о Земле» (фрагменты симфонии).  
*И. Гайдн.* «Времена года».  
*И.-С. Бах.* «Магнификат» (фрагменты).  
*И. Стравинский.* «Симфония псалмов» (финал).  
*Н. Мясковский.* «Русый ветер».  
*Н. Мясковский.* Симфония № 6 (фрагменты частей 1, 2, 3 и финал).  
*С. Прокофьев.* «Скифская сюита» (части 3 и 4).  
*А. Скрябин.* «Поэма экстаза».  
*А. Скрябин.* Прелюдия (соч. 11).  
*С. Рахманинов.* «Колокола».  
*С. Рахманинов.* Прелюдия ми бемоль мажор.  
*М. Березовский.* «Не отвержи мене во время старости».  
*Д. Бортнянский.* Кондак на Покров Пресвятой Богородицы,  
*Д. Бортнянский.* Херувимская песнь № 5.  
*Дж. Гершвин.* Три прелюдии для фортепиано.  
*Дж. Гершвин.* «Рапсодия в стиле блюз».  
*Дж. Гершвин.* «Порги и Бесс» (фрагменты)

#### Произведения для пения

- С. Рахманинов.* «Задремали звёзды» (из цикла «Шесть песен для женского или детского хоров»),  
*П. Чесноков.* «Свете тихий».  
*К. Молчанов,* сл. Н. Заболоцкого. «В этой роще берёзовой».  
*С. Никитин,* сл. Ю. Визбора и Д. Сухарева. «Александра».  
*М. Минков,* сл. А. Иванова. «Старый рояль».  
*Г. Миллер,* сл. М. Периша. «Лунная серенада».  
*Б. Кемпферт,* сл. Ч. Синглетона и Э. Снайдера.  
*Г' «Путники в ночи».*  
Спиричуэле (по выбору учителя).  
Григорианский хорал «01ез пае».  
Духовный стих «Как душа с телом расставалася».  
Песни французской революции «Карманьола» и «Са ира!».  
*О. Фельцман,* сл. *Р. Рождественского.* «Люди как реки».  
*О. Фельцман,* сл. *М. Матусовского.* «Чёрное море моё» (из к/ф «Матрос с «Кометы»»)).  
*А. Мажуков,* сл. *М. Пляцковского.* «Девчонка из квартиры 45».  
*А. Петров,* сл. *Л. Куклина.* «Песня о первой любви» (из к/ф «Попутного ветра, «Синяя птица!»).

## Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

### *Стандарты второго поколения*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).

5. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под редакцией А.Г. Асмолова. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. -159 с.

6. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).

### *Методические пособия для учителя*

1. **Абдуллин, Э.Б.** Теория музыкального образования [текст] / Э.Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. **Алеев В.В.** Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2010.

3. **Алиев, Ю.Б.** Настольная книга школьного учителя-музыканта [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Туманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.

4. **Алиев, Ю.Б.** Пение на уроках музыки [текст] / Ю.Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

5. **Гришанович, Н.Н.** Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. - Мн.: Юнипресс, 2006.

6. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

7. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. - М.: Глобус, 2007.

8. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. - М.: Глобус, 2008.

9. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. - Волгоград: Учитель, 2009.

9. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

10. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2012.

11. **Примерные** программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011.

12. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006.

13. **Цыпин, Г.М.** Психология музыкальной деятельности: теория и практика [текст] / Г.М. Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

14. **Школяр, Л.В.** Музыкальное образование в школе [текст] / Л.В. Школяр. - М.: Издательский центр «Академия», 2001.

#### *Дополнительная литература для учащихся*

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.

2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.

3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.

4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. - СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.

5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. - М.: Дет. лит., 1981.

5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. - М.: Музыка, 1972.

8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. - М.: Вече, 1999.

10. **Финкелыптейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкелыптейн. - СПб: Композитор, 1997.

#### *Интернет-ресурсы*

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. - Режим доступа: [ru.wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki)

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [viki.rdf.ru/cat/musika/](http://viki.rdf.ru/cat/musika/)

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru)

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.musik-dic.ru](http://www.musik-dic.ru)

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [intoclassics.net/news/1-0-1](http://intoclassics.net/news/1-0-1)

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. - Режим доступа: [music.edu.ru](http://music.edu.ru)

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа: [fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru)

#### **Медиаресурсы**

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Дракоша в мире музыки.** Интерактивные мультимедиа продукты. ООО «СиДи-АРТ».
3. **Импрессионизм в музыке.** Интерактивные мультимедиа продукты. ДиректМедиаПабблишинг. 2007.
4. **Музыкальный Бункер.** 1997.
5. **Музыкальный класс.** ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
6. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
7. **М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
8. **П.И. Чайковский. «Щелкунчик», «Времена года».** Обучающе-развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом» 2004.
9. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
10. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
12. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
13. **Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир.** «Коминфо», 2002.
14. **Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия.** ЗАО «Интерсофт», 1998.

### ***Материально-техническое обеспечение рабочей программы***

#### ***Наглядно-печатные пособия***

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов

#### ***Технические средства обучения***

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- принтер;
- микшер;
- DVD;
- музыкальный центр.

#### ***Учебно-практическое оборудование***

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- синтезатор.