

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л. г.Брянска»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей _____

Протокол №1

от «__» _____ 2018г.

Руководитель МО

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы №36

_____ А.А.Андреева

«__» _____ 2018г.

**Рабочая программа
учителя литературы**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ 2018г.

2018-2019 уч.г.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа *составлена на основе:*

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.
2. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.
3. Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.). – М.: «Просвещение», 2008.
4. Программы и методических рекомендаций к учебнику «Литературная Брянщина. 7 класс» / О.В. Вороничева, Е.Э. Горяинова, Л.Л. Семенищенкова. – Брянск: Курсив, 2014.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), в том числе для проведения сочинений – 2 дом. + 2 кл.

3. Содержание учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Национальное и общечеловеческое в искусстве (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ляпти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героев (развитие представлений).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения».

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...»
Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие представлений).

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие понятий).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Вертинский. «Доченьки»; **И.Гофф.** «Русское поле»; **Б.Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском (аварском) поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. «*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Виды контроля

Вид работы	Тема	Дата
Классное сочинение-рассуждение №1 на заданную тему (по выбору).	По «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.		
Классное сочинение-рассуждение №2 .	По повести Гоголя «Тарас Бульба»	
Домашнее сочинение №1	Анализ эпизода повести М.Горького «Детство»	
Домашнее сочинение №2	Анализ стихотворения	
Тест		

4. Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ п/п	№ урока раздела	Количество часов	Тема урока	Дата по плану	Дата по факту
1.	1.	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	3.09	
Устное народное творчество (7 часов)					
2.	1.	1	Предания.	6.09	
3-4	2-3.	2	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	7.09 10.09	
5.	4.	1	Вн. чт. № 1 Русские былины Киевского и Новгородского циклов.	13.09	
6.	5.	1	Вн. чт. № 2 «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	14.09	
7-8.	6-7.	2	Пословицы и поговорки.	17.09 20.09	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа +1ч. к/р)					
9-10.	1-2.	2	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	21.09 24.09	
11-12	3-4.	2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	27.09 28.09	
13.	5.	1	Р.р. № 1 Сочинение-рассуждение № 1 на заданную тему (на выбор).	1.10	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (3 часа)					
14-15.	1-2.	2	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок).	4.10 5.10	
16.	3.	1	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»	8.10	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (44 часа)					
17-18.	1-2.	2	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»).	11.10 12.10	
19.	3.	1	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	15.10	
20-21.	4-5.	2	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	18.10 19.10	
22.	6.	1	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	22.10	
23-24.	7-8.	2	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	25.10 26.10	
25-26.	9-10.	2	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	29.10	
27-28.	11-12.	2	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.		
29.	13.	1	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
30-31.	14-15.	2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»		

32.	16.	1	Р.р. № 2 Контрольная работа № 1 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		
33-34.	17-18.	2	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба».		
35-36.	19-20.	2	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
37.	21.	1	Р.р. № 3 Подготовка к сочинению № 2 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».		
38.	22.	1	Написание классного сочинения-рассуждения №2 по повести Н.В. Гоголя		
39-40.	23-24.	2	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герой.		
41-42.	25-26.	2	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.		
43-44.	27-28.	2	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».		
45-46.	29-30.	2	Вн. чт. № 3 Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»		
47.	31.	1	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин».		
48-49.	32-33.	2	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
50.	34.	1	Вн. чт. № 4 М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».		
51.	35.	1	Р.р. № 4 Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
52-53.	36-37.	2	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.		
54.	38.	1	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство».		
55.	39.	1	А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.		
56.	40.	1	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».		
57-58.	41-42.	2	Вн. чт. № 5 Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».		
59-60.	43-44.	2	Р.р. № 5 «Край ты мой, родимый край...» (обзор)		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (36 часов)					
61.	1.	1	И.А. Бунин. Рассказ «Цифры».		
62.	2.	1	Вн. чт. № 6 И.А. Бунин. Рассказ «Лапти» и др.		
63-64.	3-4.	2	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».		
65-66.	5-6.	2	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».		
67.	7.	1	Р.р. № 6. Подготовка к домашнему сочинению №1 «Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».		
68.	8.	1	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».		
69-70.	9-10.	2	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака».		
71-72.	11-12.	2	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Вла-		

			димиром Маяковским летом на даче».		
73.	13.	1	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».		
74-75.	14-15.	2	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка».		
76-77.	16-17.	2	Вн. чт. № 7 А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		
78.	18.	1	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль»		
79-80.	19-20.	2	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»		
81.	21.	1	Р.р. № 7. Подготовка к домашнему сочинению №2 «Анализ стихотворения».		
82.	22.	1	Вн. чт. № 8 Час мужества.		
83-84.	23-24.	2	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».		
85-86.	25-26.	2	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».		
87-88.	27-28.	2	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».		
89-90.	29-30.	2	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная».		
91.	31.	1	Вн. чт. № 9 М.М. Зощенко. Рассказ «Беда».		
92-93.	32-33.	2	Р.р. № 8 «Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.		
94-95.	34-35.	2	Р.р. № 9 Песни на стихи русских поэтов XX века.		
96.	36.	1	Из литературы народов России. Творчество Р.Гамзатова.		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 часов)					
97.	1.	1	Вн. чт. № 10 Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.		
98.	2.	1	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»		
99.	3.	1	Японские трехстишия (хокку).		
100.	4.	1	О. Генри. Новелла «Дары волхвов».		
101-102.	5-6.	2	Р.Д. Брэдли. Фантастический рассказ «Каникулы».		
103-104.	7-8.	2	Вн. чт. № 11 Детективная литература.		
105.	9.	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование.		

5. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании худ-ых образов лит-ых произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ
в 7 классе**

- ✓ **Былины:** «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).
- ✓ **Пословицы и поговорки** (на выбор).
- ✓ **М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия....1747 года» (отрывок)
- ✓ **А.С. Пушкин.** «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору).
- ✓ **М.Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича...» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел».
- ✓ **Н.В. Гоголь.** «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
- ✓ **И.С. Тургенев.** «Русский язык».
- ✓ **Н.А. Некрасов.** «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся). Размышления у парадного подъезда (отрывок).
- ✓ **В.А. Жуковский.** «Приход весны». **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». **И.А. Бунин.** «Родина» (на выбор)
- ✓ **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
- ✓ По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся (**К.М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». **Е.М. Винокуров.** «Москвичи»).
- ✓ **С.А. Есенин.** «Топи да болота...». **Н.А. Заболоцкий.** «Я воспитан природой суровой...»
- ✓ **Н.М. Рубцов.** «Тихая моя родина...» (на выбор)
- ✓ **А.Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...»

б. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебно-методический комплект

Для учащихся:

1. К учебнику литература. 7 класс. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – М.: Просвещение, 2013.
2. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.; под ред. В.Я.Коровиной. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: Дидакт. материалы по лит.: 7 кл. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Для учителя:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мифодия. Уроки литературы 7 – 8 классы. CD-ROM for Windows.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
3. Золотарева И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе, 7 класс. Программы 68 и 102 часа. 2-е издание исправленное и дополненное. М.: «ВАКО», 2005, 368 с. — (В помощь школьному учителю)

4. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной / авт.-сост. Н. Я. Крутова, С. Б. Шадрина. — Изд. 2-е, испр. — Волгоград: Учитель, 2009. — 255 с.
5. Миронова Н.А. Анализ произведений русской литературы: 7 класс. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Экзамен», 2014. — 222с. (Серия «Учебно-методический комплект»)
6. Русский язык. Литература. 5 – 11-е классы.: технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л.Ф.Стрелкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 8-е классы: Метод.пособие. – М.:Дрофа, 1997.
8. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – Эксмо, 2013. – 320с. – (Наглядно и доступно).
9. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. — М.: Дрофа, 2007.