

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л. г.Брянска»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей _____
Протокол №1
от «__» _____ 2018г.
Руководитель МО

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы №36
_____ А.А.Андреева
«__» _____ 2018г.

**Рабочая программа
учителя литературы**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

«__» _____ 2018г.

2018-2019 уч.г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 8 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса по учебнику «Литература. 8 класс» в 2-х частях под редакцией Коровиной В.Я., издательство «Просвещение», 2018г. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов основного общего образования, примерной программы по литературе, программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.). – М.: «Просвещение», 2016г.) и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Брянска
- Положение о разработке рабочих программ МБОУ СОШ № 36 г. Брянска;
- Учебный план МБОУ СОШ № 36 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Программа составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 70 часов (из расчета 2 часа в неделю), придерживается рекомендаций составителей авторской рабочей программы и учебника. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по литературе. Программа по литературе для 8 класса основной общеобразовательной школы реализует основные идеи ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература».

Рабочая программа курса литературы в 8 классе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Рабочая программа курса литературы в 8 классе направлена на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих **основных задач:**

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, владеть разными видами сокращений текста и проч.)
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности
- знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека
- обращение к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы;
- обеспечение соответствия рабочей программы требованиям ФГОС;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности посредством реализации системно-деятельностного подхода;
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, приобщение к общечеловеческим ценностям бытия;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Курс литературы в 8 классе опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения. При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)

- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Формы контроля:

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление; определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку; выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Содержание учебного предмета «Литература» за 8 класс.

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная направленность комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). история создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «**Мцыри**». Романтическая поэма, романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образ монастыря и образы природы, смысл их противостояния. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А.С.Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.)

Сватира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.Фатьянов. «Соловьи»;** **Л.Ошанин. «Дороги»;** **В.Высоцкий. «Песня о Земле»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Анненский. «Снег»; **Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;** **Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;** **Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок);** **З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»;** **Дон-Аминадо. «Бабье лето»;** **И.Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть в 8 классе

1. Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).
2. А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).
4. Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).
5. Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).
6. А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
7. О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

Виды контроля

№ урока	Вид работы	Тема	Дата по плану	Дата по факту
8	Домашнее сочинение №1.	Сочинение по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».		
18	Домашнее сочинение №2.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		
21	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	Письменный анализ стихотворения (анализ эпизода романа «Капитанская дочка»); ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
25	Домашнее сочинение №3.	Сочинение по поэме М.Ю Лермонтова «Мцыри»		
30	Классное сочинение №1.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		
33	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	Анализ стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.		
41	Классное сочинение №2 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н.Толстого.	Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.		
48	Контрольная работа №3 по творчеству А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Анализ фрагмента эпического произведения или выполнение тестовых заданий.		
62	Домашнее сочинение №4.	Сочинение по рассказу В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».		
65	Годовая контрольная работа №4 по литературе в формате ГИА.			

Тематическое планирование уроков

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Основное содержание урока	Кол. час.	Дата по плану	Дата по факту
1.	1	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		
Устное народное творчество (2 часа), из древнерусской литературы (2 часа)						
2.	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	Народные песни как жанр фольклора, дать понятие об обрядовых и необрядовых песнях. Раскрыть своеобразие исторических песен; способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать свой родной край. Лирические песни. Исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Русские народные песни в актерском исполнении.	1		
3.	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актерском исполнении.	1		
4.	3	«Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	Дать понятие о древнерусской литературе; помочь учащимся осмыслить закономерности ее развития и роль в становлении отечественной классической и современной литературы. Дать понятие о жанре жития; раскрыть историческую основу «Жития»; работа над особенностями «Жития». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1		
5.	4	«Шемякин суд» - сатирическое произведение XVII в.	Знакомство с особенностями бытовой поэтики сатирической повести. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века, новые герои – крестьянские и купеческие сыновья, сатирический пафос	1		

			произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. «Шемякин суд» в актерском исполнении.			
Из литературы XVIII века (3 часа)						
6.	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Знакомство с творчеством Фонвизина. Проблема воспитания истинного гражданина. Сатирическая направленность комедии. «Говорящие» фамилии и имена. Проблема воспитания истинного гражданина.	1		
7.	2	Д.И.Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1		
8.	3	Р.Р. № 1. Подготовка к домашнему сочинению №1.	Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	1		
Из литературы XIX века (36 часов)						
9.	1	И.А.Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	Слово о баснописце. Историческая основа басни. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представления о басне, её морали, аллегории. Басня в актерском исполнении.	1		
10.	2	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный	1		

			анализ. Дума в актерском исполнении.			
11.	3	Вн.чт. № 1. А.С.Пушкин «История Пугачева» (отрывки).	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).	1		
12.	4	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	История создания произведения. Сюжет. Герои и их исторические прототипы. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актерском исполнении.	1		
13.	5	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Пётр Гринев: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринева.	1		
14.	6	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	1		
15.	7	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	Семья капитана Миронова. Женские образы романа. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актерском исполнении.	1		
16.	8	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Обобщение и систематизация материала, глубина и обаяние личности Пугачева Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актерском исполнении.	1		
17.	9	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания	Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	1		

		и структуры.	Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.			
18.	10	Р.Р. № 2. А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к домашнему сочинению №2.	Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? Почему Пугачев не расправился с Петром Гриневым? Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	1		
19.	11	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «19 октября».	«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1		
20.	12	<u>Вн. чт. № 2. А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.</u>	«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.	1		
21.	13	Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.	Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	1		
22.	14	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6 – 7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актерском	1		

			исполнении.			
23.	15	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы.	1		
24.	16	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.	1		
25.	17	Р.Р. № 3. М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к домашнему сочинению №3.	Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Какова композиционная роль картин Кавказ- ской природы в поэме «Мцыри»? Зачем историю Мцыри автор излагает в фор- ме исповеди героя? Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.	1		
26.	18	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально- историческая комедия.	Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художе- ственном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 кл-х). История создания комедии и ее первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актерском исполнении.	1		
27.	19	Н.В.Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Цель автора – высмеять «все дурное в России». «Ревизор» в оценке современников. Развитие представлений о сатире и юморе.	1		
28.	20	Н.В.Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). хлестаковщина как общественное явление.	1		
29.	21	Н.В.Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция	Особенности композиционной структу- ры комедии. Специфика завязки,	1		

		комедии.	развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции.			
30.	22	Р.Р. № 4. Н.В.Гоголь «Ревизор». Классное сочинение №1.	Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? В чём социальная опасность хлестаковщины? Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1		
31.	23	Н.В.Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица (одинокость, косноязычество). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	1		
32.	24	Н.В.Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Роль фантастики в повествовании.	1		
33.	25	Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя.	Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий.	1		
34.	26	<u>Вн.чт. № 3.</u> И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	1		
35.	27	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира	1		

		герои.	на общественные порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении.			
36.	28	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Средства создания комического в произведении: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	1		
37.	29	Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Слово о писателе. Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Рассказ в актёрском исполнении.	1		
38.	30	Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	1		
39.	31	Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении.	1		
40.	32	Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Контраст как средство раскрытия конфликта рассказа. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.			
41.	33	Р.Р. №5 Классное сочинение №2 по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.	В чем современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».) Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н.С.Лескова и Л.Н.Толстого? Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателей? (По произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.)	1		

42.	34	<u>Р.Р. № 6.</u> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении.	1		
43.	35	А.П.Чехов. «О любви» (из трилогии).	Слово о писателе. История об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актерском исполнении.	1		
44.	<u>36</u>	<u>Вн. чт. № 4.</u> А.П.Чехов. «Человек в футляре».	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви».	1		
Произведения русских писателей XX ВЕКА (21 час)						
45.	1	И.А.Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Слово о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актерском исполнении.	1		
46.	2	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Слово о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актерском исполнении.	1		
47.	3	<u>Р.Р. № 7.</u> Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Подготовка к контрольной работе по творчеству А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1		
48.	4	Контрольная работа №3 по творчеству А.П. Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Анализ фрагмента эпического произведения или выполнение тестовых заданий.	1		
49.	5	А.А.Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Слово о писателе. Историческая тема в стихотворном цикле, ее современное звучание и смысл. Стихотворение в актерском исполнении.	1		
50.	6	С.А.Есенин. «Пугачев» как поэма на	Слово о писателе. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме	1		

		историческую тему.	Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.			
51.	7	<u>Р.Р. № 8.</u> Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С.Пушкина и С.Есенина.	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	1		
52.	8	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Слово о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Произведение в актерском исполнении.	1		
53.	9	М.А.Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актерском исполнении.			
54.	10	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актерском исполнении.	1		
55.	11	<u>Вн. чт. № 5.</u> Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	Сатира и юмор в рассказах.	1		
56.	12	<u>Вн. чт. № 6.</u> М.М.Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актерском исполнении.	1		
57.	13	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	Слово о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема честного служения Родине. Картины фронтовой жизни в поэме. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы современниками. Фрагменты поэмы в актерском исполнении.	1		
58.	14	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: образ	Новаторский характер образа Василия Теркина: сочетание черт крестьянина и	1		

		главного героя.	убеждений гражданина, защитника родной страны.			
59.	15	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме в литературе. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике.	1		
60.	16	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевленный характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актерском исполнении.	1		
61.	17	В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1		
62.	18	Р.Р. № 9. В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Домашнее сочинение №4.	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1 -2 произведениям о Великой Отечественной войне.) Как стихи и песни о войне приближали Победу, предостерегали от новых войн? Почему В.П.Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?	1		
63.	19	Русские поэты о Родине, родной природе(обзор).	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актерском исполнении.	1		
64.	20	Поэты русского зарубежья о Родине.	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Стихотворения в актерском исполнении.	1		
65.	21	Годовая контрольная работа №4 по литературе в формате		1		

		ГИА.				
Из зарубежной литературы (4+1(обобщающийурок) часа)						
66.	1	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагмент трагедии в актерском исполнении.	1		
67.	2	Сонет как форма лирической поэзии.	Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами.	1		
68.	3	<u>Вн.чт. № 7.</u> Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен).	XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Знакомство с творчеством писателя. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Комедийное мастерство писателя. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии.	1		
69.	4	<u>Вн.чт. № 8.</u> В.Скотт. «Айвенго».	Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1		
70.	5	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Повторить вопросы теории литературы, углубить знания о художественном произведении. Систематизация и обобщение изученного за год. Задание на лето.	1		

Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы

Литература для учителя.

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2- частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.»Москва: «Экзамен»,2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс.»» М.: «Экзамен», 2018.

5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс." (1 CD MP3)
6. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – Эксмо, 2013. – 320с. – (Наглядно и доступно).
 7. Примерная программа основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения.
 8. Программа по литературе для 5-9 классов к УМК под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2016
 9. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.
 10. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. (В помощь школьному учителю) – М.: ВАКО, 2008
 11. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2000
 12. Словари.
 13. Публикации журнала «Литература в школе»
 14. Публикации в приложении газеты «Первое сентября» «Литература»

Литература для учащихся

1. «Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2018 г
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе. К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс.»» М.: «Экзамен», 2018.
5. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс." (1 CD MP3)

Электронные ресурсы.

1. <http://www.gramota.ru>
2. [http:// www.ruscenter.ru](http://www.ruscenter.ru)
3. [http:// www.slovesnik.ru](http://www.slovesnik.ru)
4. [http:// www.repetitor.1c.ru](http://www.repetitor.1c.ru)
5. <http://www.gramotey.ericos.ru>
6. <http://gia.edu.ru/ru>
7. <http://window.edu.ru>
8. <http://edu.ru>
9. [Российский общеобразовательный портал](#)
10. [Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов](#)
11. [Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для общего \(среднего\) образования](#)
12. [Книги. CD/DVD. Аудио/Видеокассеты. Оборудование и наглядные пособия. Программное обеспечение.](#)
13. [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
14. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
15. [Всероссийский интернет-педсовет](#)
16. [Российский совет олимпиад школьников \(РСОШ\)](#)
[Олимпиады для школьников](#)

