

*Ткаченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 36*  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л. г.Брянска»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

учителей \_\_\_\_\_

Протокол №1

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы №36

\_\_\_\_\_ А.А.Андреева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**Рабочая программа**  
**учителя литературы**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ 2018г.

**2018-2019 уч.г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа *составлена на основе:*

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе.
2. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.
3. Программы по литературе для 5 – 11 классов (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.). – М.: «Просвещение», 2008.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Ткаченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 36**

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя; до начальных сведений об историзме литературы, как искусства слова. Продолжается ознакомление с литературой разных веков (с времен древней Руси до современности).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. В то же время данная программа, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В формировании грамотного читателя особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

## **Содержание тем учебного курса**

### **Введение**

#### **Литература и ее роль в духовной жизни человека.**

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**Ткаченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 36**

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представления).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Горе от ума».** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мертвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Родина*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)**

**А.С.Пушкин** «*Певец*»; **М.Ю.Лермонтов** «*Отчего*», **В.А.Сологуб** «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»), **Н.А.Некрасов** «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»), **Е.А.Баратынский** «*Разуверение*», **Ф.И.Тютчев** «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и всё былое...*»), **А.К.Толстой** «*Средь шумного бала, случайно...*», **А.А.Фет** «*Я тебе ничего не скажу...*», **А.А.Сурков** «*Бьется в тесной печурке огонь*», **К.М.Симонов** «*Жди меня, и я вернусь...*», **Н.А.Заболоцкий** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к

### **Ткаченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 36**

радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма (углубление понятия).*

### **Требования к уровню подготовки девятиклассников**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

- ✓ содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- ✓ наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- ✓ историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- ✓ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- ✓ работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- ✓ определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;
- ✓ сопоставлять литературные произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

**Ткаченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 36**

- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- ✓ владеть различными видами пересказа;
- ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- ✓ писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Учебно-методический комплект**

**Для ученика:**

1. К учебнику литература. 9 класс. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин – М.: Просвещение, 2015.
2. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч.; под ред. В.Я.Коровиной. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
3. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим ...: Дидакт. материалы по лит.: 9 кл. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Для учителя:**

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы 9 класс. CD-ROM for Windows.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
3. Русский язык. Литература. 5 – 11-е классы.: технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л.Ф.Стрелкова. – Волгоград: Учитель, 2012.
4. Титаренко Е.А., Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. – Эксмо, 2013. – 320с. – (Наглядно и доступно).
5. Примерная программа основного общего образования по литературе в образовательных учреждениях с русским языком обучения.
6. Программа по литературе для 5-11 классов к УМК под ред. В.Я.Коровиной / Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др. – М.: Просвещение, 2008
7. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010.
8. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М : ВАКО, 2015.
9. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2006.
10. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. (В помощь школьному учителю) – М.: ВАКО, 2010
11. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
12. Открытый сегмент федерального банка тестовых заданий. – <http://www.fipi.ru/>
13. Словари.
14. Публикации журнала «Литература в школе»
15. Публикации в приложении газеты «Первое сентября» «Литература»

**Электронные ресурсы:**

**Ткаченко Татьяна Николаевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 36**

1. [Российский общеобразовательный портал](#)
2. [Полнотекстовая электронная библиотека учебных и учебно-методических материалов](#)
3. [Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для общего \(среднего\) образования](#)
4. [Книги. CD/DVD. Аудио/Видеокассеты. Оборудование и наглядные пособия. Программное обеспечение.](#)
5. [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
6. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)
7. [Всероссийский интернет-педсовет](#)
8. [Российский совет олимпиад школьников \(РСОШ\)](#)
9. [Олимпиады для школьников.](#)

**Программа рассчитана на 102 часов** (3 часа в неделю), в том числе для проведения

- сочинений – 3 дом. + 3 кл.

### **График проведения сочинений**

| <b>№ п/п</b> | <b>Вид сочинения</b> | <b>Тема</b>  | <b>Дата</b> |
|--------------|----------------------|--|-------------|
| 1            | Домашнее             | «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» |             |
| 2            | Классное             | По творчеству А.С.Грибоедова                               |             |
| 3            | Домашнее             | По лирике А.С.Пушкина (анализ стихотворения)               |             |
| 4            | Классное             | По роману в стихах «Евгений Онегин» А.С.Пушкина            |             |
| 5            | Домашнее             | По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»            |             |
| 6            | Классное             | По поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя                         |             |

## Тематическое планирование

| № урока | Кол.ч асов | Вид урока. Основные виды деятельности учителя и учащихся | Тема урока. Основное содержание.  | Дата | Корректировка |
|---------|------------|--|---|------|---------------|
| 1       | 1          | Беседа.<br>Тестирование                                  | <b>Литература и ее роль в духовной жизни человека.</b> Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Выявление уровня литературного развития учащихся.  |      |               |
| 2       | 1          | Лекция.<br>Беседа.                                       | <b>Литература Древней Руси</b> (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <b>«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.</b> Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении (пер. Н.А. Заболоцкого). |      |               |
| 3       | 1          | Практикум  | <b>Центральные образы «Слова...»</b> Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»  |      |               |
| 4       | 1          | Практикум  | <b>Основная идея и поэтика «Слова...»</b> «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»   |      |               |
| 5       | 1          | Лекция   | <b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b> Общая характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.  |      |               |
| 6       | 1          | Лекция.<br>Практикум.                                    | <b>М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).</b> Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. <b>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».</b> Особенности содержания и формы произведения. Стихотворение в актёрском исполнении.                                     |      |               |
| 7       | 1          | Беседа   | <b>М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.   |      |               |
| 8       | 1          | Лекция.<br>Практикум.                                    | <b>Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор).</b> <b>«Властителям и судиям».</b> Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Ода в актёрском исполнении.                          |      |               |
| 9       | 1          | Практикум  | <b>Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина «Памятник».</b> Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение в актёрском исполнении.   |      |               |
| 10      | 1          | Лекция.<br>Практикум.                                    | <b>Гораций. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</b> Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении.  |      |               |
| 11      | 1          | Лекция.<br>Практикум                                     | <b>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.   |      |               |

|       |   |                                     |  |  |  |
|-------|---|-------------------------------------|--|--|--|
| 12    | 1 | Практикум                           | <b>Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».</b> Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Новые черты русской литературы.   |  |  |
| 13    | 1 | <b>Урок внеклассного чтения № 1</b> | <b>Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.</b> «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.   |  |  |
| 14    | 1 | <b>Урок развития речи № 1</b>       | Подготовка к <b>домашнему сочинению №1</b> «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).   |  |  |
| 15    | 1 | <b>Урок внеклассного чтения № 2</b> | <b>Русские поэты первой половины XIX века:</b> К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский.   |  |  |
| 16    | 1 | Лекция.<br>Практикум.               | <b>В.А.Жуковский – поэт-романтик.</b> Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образ моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.  |  |  |
| 17    | 1 | Беседа.<br>Практикум.               | <b>В.А.Жуковский. «Невыразимое».</b> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.  |  |  |
| 18    | 1 | Беседа.<br>Практикум.               | <b>В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады.</b> Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении. |  |  |
| 19    | 1 | Беседа.                             | <b>В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.</b> Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.  |  |  |
| 20    | 1 | Лекция.                             | <b>А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума».</b> История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.  |  |  |
| 21    | 1 | Беседа.                             | <b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.</b> Обзор содержания. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи гостя Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.   |  |  |
| 22    | 1 | Беседа.                             | <b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.</b> Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Своеобразие любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении.   |  |  |
| 23    | 1 | Беседа.                             | <b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.</b> Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.  |  |  |
| 24    | 1 | Беседа.                             | <b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.</b> Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».   |  |  |
| 25-26 | 2 | <b>Урок развития речи № 2-3</b>     | <b>А.С.Грибоедов. «Горе от ума».</b> <b>Классное сочинение №2</b> по изученной теме.   |  |  |
| 27    | 1 | Лекция.<br>Беседа.                  | <b>А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).</b> Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и   |  |  |

|    |   |                               |  |  |  |
|----|---|-------------------------------|--|--|--|
|    |   |                               | дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы.  |  |  |
| 28 | 1 | Беседа.                       | <b>А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».</b> Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.   |  |  |
| 29 | 1 | Семинар.                      | <b>А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...»</b> одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении.  |  |  |
| 30 | 1 | Практикум.                    | <b>А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворения в актёрском исполнении.   |  |  |
| 31 | 1 | Практикум                     | <b>А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.</b> Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Сличные личных. Философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении. |  |  |
| 32 | 1 | Беседа                        | <b>А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» самооценка творчества в стихотворении.</b> Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворения в актёрском исполнении.  |  |  |
| 33 | 1 | <i>Урок развития речи № 4</i> | Подготовка к <u>домашнему сочинению № 3</u> по лирике А.С.Пушкина.   |  |  |
| 34 | 1 | Беседа                        | <b>А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».</b> Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия трагедии как жанр драмы. Трагедия в актёрском исполнении.  |  |  |
| 35 | 1 | Лекция.                       | <b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</b> Творческая история романа. Обзор содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении.  |  |  |
| 36 | 1 | Беседа.                       | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</b> Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.   |  |  |
| 37 | 1 | Беседа.                       | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.</b> Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.   |  |  |
| 38 | 1 | Беседа.                       | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.</b> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.   |  |  |
| 39 | 1 | Беседа.                       | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.</b> Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.   |  |  |
| 40 | 1 | Семинар.                      | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</b> Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.   |  |  |

|         |   |                            |  |  |  |
|---------|---|----------------------------|--|--|--|
|         |   |                            | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.</b><br>Литературная критика о романе: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.   |  |  |
| 41 - 42 | 2 | Урок развития речи № 5 - 6 | <b>А.С.Пушкин. «Евгений Онегин».</b> <u>Классное сочинение № 4</u> по изученной теме.  |  |  |
| 43      | 1 | Лекция.<br>Беседа          | <b>М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</b> Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастья на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни и предназначении человека: «И скучно, и грустно...» Стихотворения в актёрском исполнении. |  |  |
| 44      | 1 | Практикум                  | <b>Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.</b> Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! Хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.   |  |  |
| 45      | 1 | Практикум                  | <b>М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»</b><br>Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.<br>Стихотворения в актёрском исполнении.  |  |  |
| 46 - 47 | 2 | Семинар                    | <b>М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.</b> Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и ее своеобразие: «Родина». Характер лирического героя его поэзии. Поэзия Лермонтова в критике В.Г.Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.   |  |  |
| 48      | 1 | Лекция                     | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.</b> «Герой...» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.   |  |  |
| 49      | 1 | Беседа                     | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.</b> Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.  |  |  |
| 50 – 51 | 2 | Беседа                     | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»)</b> Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.   |  |  |
| 52      | 1 | Беседа                     | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.</b> Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.   |  |  |
| 53      | 1 | Практикум                  | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).   |  |  |
| 54      | 1 | Практикум                  | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</b> Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера)   |  |  |
| 55      | 1 | Семинар                    | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.</b> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего  |  |  |

|         |   |                            |   |  |  |
|---------|---|----------------------------|---|--|--|
|         |   |                            | времени». Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении.   |  |  |
| 56      | 1 | Урок развития речи № 7     | <b>М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».</b><br>Подготовка к <u>домашнему сочинению № 5</u> по изученной теме.   |  |  |
| 57      | 1 | Лекция.<br>Беседа.         | <b>Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).</b><br>Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.   |  |  |
| 58      | 1 | Лекция                     | <b>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души».</b><br><b>Обзор содержания, история создания поэмы.</b> Хронология жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины ее незавершенности. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. |  |  |
| 59 - 60 | 2 | Беседа.<br>Практикум.      | <b>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.</b> Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актерском исполнении.   |  |  |
| 61      | 1 | Беседа.                    | <b>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города.</b> Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.   |  |  |
| 62      | 1 | Беседа.                    | <b>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова.</b> Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.  |  |  |
| 63      | 1 | Семинар.                   | <b>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме.</b> «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме.   |  |  |
| 64      | 1 | Беседа                     | <b>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.</b> Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского.  |  |  |
| 65 - 66 | 2 | Урок развития речи № 8 – 9 | <u><b>Классное сочинение № 6</b></u> по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».  |  |  |
| 67      | 1 | Лекция.<br>Беседа.         | <b>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.   |  |  |
| 68      | 1 | Беседа.                    | <b>Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.</b> Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.  |  |  |
| 69      | 1 | Беседа.                    | <b>А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.</b> Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.  |  |  |
| 70      | 1 | Практикум                  | <b>А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.</b> Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.  |  |  |
| 71      | 1 | Лекция                     | <b>Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А.Бунин. «Темные аллеи»:</b><br><b>проблематика и образы.</b> Слово о писателе. Печальная история любви Надежды и Николая Алексеевича, людей из разных социальных слоев.  |  |  |

|            |   |                       |  |  |  |
|------------|---|-----------------------|--|--|--|
|            |   |                       | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.  |  |  |
| 72         | 1 | Практикум.            | <b>Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».</b> Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.  |  |  |
| 73         | 1 | Лекция.<br>Беседа.    | <b>Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...»</b> Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворение в актёрском исполнении.                     |  |  |
| 74         | 1 | Практикум.            | <b>А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».</b> Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ Родины в поэзии А.А.Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворение в актёрском исполнении.   |  |  |
| 75         | 1 | Беседа.               | <b>С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»</b> Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.  |  |  |
| 76         | 1 | Практикум.            | <b>С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»</b> Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни, романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.        |  |  |
| 77         | 1 | Практикум.            | <b>С.А.Есенин. Стихотворения о любви. «Письмо к женщине».</b> Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. <b>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»</b> Исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.  |  |  |
| 78         | 1 | Беседа.<br>Практикум. | <b>В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»</b> Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении.                                      |  |  |
| 79         | 1 | Практикум.            | <b>В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</b> Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.   |  |  |
| 80 -<br>81 | 2 | Лекция.<br>Беседа.    | <b>М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.</b> Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия.                               |  |  |
| 82         | 1 | Практикум.            | <b>М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.</b> Поэтики Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.  |  |  |
| 83         | 1 | Лекция.<br>Беседа.    | <b>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?».</b> Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении. |  |  |
| 84         | 1 | Практикум.            | <b>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».</b> Образ Родины и Москвы в лирике М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.  |  |  |
| 85         | 1 | Беседа.               | <b>А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня</b>   |  |  |

|    |   |                       |   |  |  |
|----|---|-----------------------|---|--|--|
|    |   |                       | соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении.  |  |  |
| 86 | 1 | Практикум.            | <b>А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).</b> Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении.  |  |  |
| 87 | 1 | Практикум.            | <b>Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении. <b>Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».</b> Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении. |  |  |
| 88 | 1 | Беседа.               | <b>М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.</b> Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя – простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.   |  |  |
| 89 | 1 | Практикум.            | <b>М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</b> Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации.  |  |  |
| 90 | 1 | Беседа.<br>Практикум. | <b>Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».</b> Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.   |  |  |
| 91 | 1 | Практикум.            | <b>Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».</b> Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.   |  |  |
| 92 | 1 | Беседа.<br>Практикум. | <b>А.Т.Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сушем» и другие стихотворения.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.  |  |  |
| 93 | 1 | Беседа.               | <b>А.Т.Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»</b> Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворения в актёрском исполнении.  |  |  |
| 94 | 1 | Беседа.               | <b>А.И.Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.</b> Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.  |  |  |
| 95 | 1 | Беседа.               | <b>А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.</b> Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.  |  |  |
| 96 | 1 | Урок-концерт.         | <b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.</b> Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актерском исполнении.   |  |  |

|     |   |                         |   |  |  |
|-----|---|-------------------------|---|--|--|
| 97  | 1 | Урок-концерт.           | <b>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.</b><br>Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и ее отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актерском исполнении. |  |  |
| 98  | 1 | Лекция.                 | <b>У.Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен.)</b> Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философско-драматическая поэма.  |  |  |
| 99  | 1 | Семинар                 | <b>У.Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен.)</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  |  |  |
| 100 | 1 | Лекция.                 | <b>И.-В.Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен.)</b> Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Трагизм любви Фауста и Гретхен.                                  |  |  |
| 101 | 1 | Беседа.                 | <b>И.-В.Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен.)</b> «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.  |  |  |
| 102 | 1 | Беседа.<br>Тестирование | <b>Итоги года и задания для летнего чтения.</b>   |  |  |