

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л. г.Брянска»**

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

учителей _____

Протокол №1

от «__» _____ 2018г.

Руководитель МО

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы №36

_____ А.А.Андреева

«__» _____ 2018г.

**Рабочая программа
учителя литературы**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ 2018г.

2018-2019 уч.г.

Рабочая программа по литературе для 6 класса по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса по учебнику В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Планируемых результатов основного общего образования, примерной программы по литературе, авторской программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ № 36 г. Брянска
- Положение о разработке рабочих программ МБОУ СОШ № 36 г. Брянска;
- Учебный план МБОУ СОШ № 36 г. Брянска на 2018-2019 учебный год.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, планируемые результаты обучения, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

2. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе.

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

3. Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- **«Сказание о белгородском киселе».**
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм.

Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца».* Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
 - Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
 - **Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
 - **Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
 - **Родная природа в русской поэзии XX века**
 - **А. Блок**. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин**. *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова**. *«Перед весной бывают дни такие...»*.
 - Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
 - Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе, рассказы *«Чудик»*, и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

- **Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.
- Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев**. Слово о балкарском поэте.
- *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым "был мой народ...»*. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* .
- **Геродот. «Легенда об Арионе»**.
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер**. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.

- **Мигель де Сервантес Сааведра**. Рассказ о писателе.

- Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.
- Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.
- Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

4. График проведения письменных работ

| №№ п/п | Вид работы | Планируемая дата | Дата фактического проведения |
|--------|--|------------------|------------------------------|
| 1. | Домашнее сочинение № 1 «Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». | | |
| 2. | Домашнее сочинение № 2 по роману А.С. Пушкина «Дубровский». | | |
| 3. | Классное сочинение № 3 по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | | |
| 4. | Классное сочинение № 4 по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | | |
| 5. | Классное сочинение № 5 по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина. | | |

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | № в разд. | К-во час. | Дата по плану | Дата по факту | Тема урока | Элементы содержания | Тип урока |
|---------------------------------------|-----------|-----------|---------------|---------------|--|---|----------------------|
| 1. | 1 | 1 | | | Введение. «В дорогу зовущие». | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Урок-беседа |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | | | | | | | |
| 2. | 1 | 1 | | | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Урок вн. чтения |
| 3. | 2 | 1 | | | Проект. Календарно-обрядовые праздники | Календарные праздники русского народа. Фольклорные произведения календарно-обрядового характера. | Урок-защита проекта |
| 4. | 3 | 1 | | | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Урок-беседа |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. | | | | | | | |
| 5. | 1 | 1 | | | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Урок-обучение чтению |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. | | | | | | | |
| 6. | 1 | 1 | | | Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия. | Урок-беседа |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. | | | | | | | |
| 7. | 1 | 1 | | | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Урок-беседа |

| | | | | | | |
|------------|----------|----------|--|--|---|--------------------------------|
| 8. | 2 | 1 | | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Урок-беседа, обучение чтению |
| 9. | 3 | 1 | | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Урок-обучение чтению |
| 10. | 4 | 1 | | Р.Р. Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению №1 по анализу стихотворения «Зимнее утро» | Урок р.р. |
| 11. | 5 | 1 | | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. Эпитет, метафора как средство создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина. | Урок-практикум |
| 12. | 6 | 1 | | А.С. Пушкин. Изображение русского барства в повести «Дубровский» | Конфликт Дубровского – старшего и Троекурова. Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения. | Урок-беседа, обучение чтению. |
| 13. | 7 | 1 | | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Урок-практикум |
| 14. | 8 | 1 | | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» Образ повествователя и автора. Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Понятие «открытый финал». | Урок-обучение устному рассказу |
| 15. | 9 | 1 | | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению № 2 по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Урок р.р |
| 16. | 10 | 1 | | А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». | Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. | Урок-беседа |
| 17. | 11 | 1 | | М.Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. | Урок-обучение чтению |
| 18. | 12 | 1 | | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»«Утес», | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу стихотворения. | Урок-практикум |

| | | | | | | | |
|------------|-----------|---|--|--|---|--|------------------------------|
| 19. | 13 | 1 | | | М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 (анализ стихотворения). | Урок-практикум |
| 20. | 14 | 1 | | | Вн. Чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики» | Слово о писателе. Тематика и герои произведения | Урок внеклассного чтения |
| 21. | 15 | 1 | | | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Цикл рассказов «Записки охотника» | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор Автора | Урок-беседа |
| 22. | 16 | 1 | | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. | Урок-практикум |
| 23. | 17 | 1 | | | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...». | Слово о поэте. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. Судьба человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении | Урок-лекция |
| 24. | 18 | 1 | | | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Урок-практикум |
| 25. | 19 | 1 | | | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Урок-лекция |
| 26. | 20 | 1 | | | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. | Урок-практикум |
| 27. | 21 | 1 | | | Р.Р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Краски и звуки в пейзажной лирике. | Урок р.р. |
| 28. | 22 | | | | Р.р. Классное сочинение № 3 по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Художественный анализ поэтического произведения | Урок р.р. |
| 29. | 23 | 1 | | | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». | Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Урок-лекция, обучение чтению |
| 30. | 24 | 1 | | | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Особенности поэтических интонаций. | Урок-практикум |

| | | | | | | | |
|---------------------------------------|----|---|--|--|---|---|------------------------------|
| 31. | 25 | 1 | | | Вн. чт. Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». | Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. | Урок внеклассного чтения |
| 32. | 27 | 1 | | | Н.С. Лесков. «Левша» | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям. | Урок беседа |
| 33. | 28 | 1 | | | Изображение лучших черт русского народа» | Характер Левши. Анализ поступков героя. | |
| 34. | 29 | 1 | | | Р.р. Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. Проект «Составление толкового словаря повести». | Урок-защита проекта |
| 35. | 30 | 1 | | | Вн. чт. Проблема выбора в рассказе Н.С. Лесков «Человек на часах» | Психологизм рассказа. Значимость нравственного выбора. | |
| 36. | 31 | 1 | | | Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». | Рассказ о писателе на основе презентации. Речь героев и художественная деталь как источник юмора Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | Урок-практикум |
| 37. | 32 | 1 | | | Вн. чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | А.П. Чехов – мастер краткого юмористического рассказа. Деталь в повествовании. | Урок внеклассного чтения |
| 38. | 33 | 1 | | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. | Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. | Урок-концерт |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. | | | | | | | |
| 39. | 1 | 1 | | | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». | Знакомство с творчеством писателя. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении. | Урок-лекция, обучение чтению |
| 40. | 2 | 1 | | | Вн. чт. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. Противопоставление затхлого мира Каперны светлым фантазиям Ассоль. Грей и его семья. | Урок внеклассного чтения |

| | | | | | | | |
|-----|----|---|--|--|--|--|------------------------------|
| 41. | | | | | Вн. чт. Душевная чистота героев повести А.С. Грина «Алые паруса». | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» Отношение автора к героям повести «Алые паруса» ТЛ: понятие феерии. | Урок внеклассного чтения |
| 42. | 3 | 1 | | | М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца» | Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | Урок-лекция, обучение чтению |
| 43. | 4 | 1 | | | Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца» | Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе» | Урок-практикум |
| 44. | 5 | 1 | | | Р.Р. Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» | Подготовка к сочинению | Урок развития речи |
| 45. | 6 | 1 | | | Р.р. Классное сочинение № 4 «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | Создание самостоятельного текста на основе прочитанного произведения | Урок контроля |
| 46. | 7 | | | | Р.Р. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. | Солдатские будни в стихотворениях о войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Краткий рассказ о поэтах-фронтовиках. Обучение выразительному чтению. | Урок развития речи |
| 47. | 8 | | | | Вн. Чт. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война. | Слово о писателе. Нелегкая судьба детей в годы войны. | Урок внеклассного чтения |
| 48. | 9 | | | | В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой» | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа | Урок-лекция, обучение чтению |
| 49. | 10 | | | | Р.Р. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению № 3 «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»» | Урок развития речи |
| 50. | 11 | | | | В.Г.Распутин. Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» | Слово о писателе. Чтение и анализ произведения. Герои рассказа и его сверстники | Урок-лекция, обучение чтению |
| 51. | 12 | | | | Р.р. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственная проблематика повести. Подготовка к написанию сочинения | Урок-беседа |

| | | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|---|---|
| 52. | 13 | | | | Р.Р. Классное сочинение № 5 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина» | Составление письменного ответа на заданную тему | Урок развития речи |
| 53. | 14 | | | | Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Слово о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. | Урок-лекция, обучение выразительному чтению |
| 54. | 15 | | | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Урок-беседа |
| 55. | 16 | | | | Родная природа лирике поэтов 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Слово о поэте. Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Урок-лекция, обучение выразительному чтению |
| 56. | 17 | | | | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Слово о поэте. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Урок-лекция, обучение выразительному чтению |
| 57. | 18 | | | | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». | Слово о поэте. Обучение анализу стихотворения. Подготовка к к.р. или сочинению по анализу лирики | Урок-практикум |
| 58. | 19 | | | | Писатели улыбаются. Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Срезал» и «Критики». | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. Образ «странного» героя в творчестве Шукшина | Урок-беседа |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР). | | | | | | | |
| 59. | 1 | | | | Вн. Чт. Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». | Чтение и анализ произведений. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Урок внеклассного чтения |

| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | | | | | | |
|--------------------------|----|--|--|--|--|---|---|
| 60. | 1 | | | | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» «Яблоки Гесперид». | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. | Урок-беседа |
| 61. | 2 | | | | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки. | Урок-беседа |
| 62. | 3 | | | | Вн. Чт. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Урок внеклассного чтения |
| 63. | 4 | | | | Вн. чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. | Слово о писателе. Герой, живущий в воображаемом мире «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. | Урок внеклассного чтения |
| 64. | 5 | | | | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | Слово о писателе. Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Урок-лекция, обучение выразительному чтению |
| 65. | 6 | | | | Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении. | Урок внеклассного чтения |
| 66. | 7 | | | | М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». | Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. | Урок внеклассного чтения |
| 67. | 8 | | | | Том и Гек: общность и различие. | Средства создания комического. Юмор в произведении. | Урок внеклассного чтения |
| 68. | 9 | | | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Урок внеклассного чтения |
| 69. | 10 | | | | Р.р. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии» | Задания для летнего чтения | Урок развития речи |
| 70. | 11 | | | | Резервный урок. | | |

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:
ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ,
3. 2006 г.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
8. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
9. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
10. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
11. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
12. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 6 класс: Сборник упражнений. — 64 с. — Обл.
2. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... :6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
3. Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер. .
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. **Фонохрестоматия**
1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 224 с.: ил. — Обл.
3. Полухина В. П., Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной. Ч. 1. — 320 с.: ил. — Пер. Ч. 2. — 320 с.: ил. — Пер.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»