

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л.  
г.Брянска»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

учителей \_\_\_\_\_

Протокол №1

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы №36

\_\_\_\_\_ А.А.Андреева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**Рабочая программа**  
**учителя литературы**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**2018-2019 уч.г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа *составлена на основе:*

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
3. Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- ✓ *Выразительное чтение.*
- ✓ *Различные виды пересказа.*
- ✓ *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- ✓ *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- ✓ *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- ✓ *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- ✓ *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- ✓ *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Рабочая программа для **изучения литературы** базовом уровне представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области. В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), в том числе для проведения**

- уроков развития речи – 15 часов;
- уроков внеклассного чтения – 6 часов;
- сочинений – 2 шт. (2 контр.)

## Содержание тем учебного курса.

### *Из литературы первой половины XIX века*

#### Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.) – 1ч.

##### А.С. Пушкин – 4 ч.

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др!). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### М.Ю. Лермонтов – 4 ч.

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта. \*

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

##### Н.В. Гоголь – 3 ч.

Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

### *Литература второй половины XIX века*

#### Введение - 2 ч.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### А.Н. Островский – 8 ч.

Пьесы «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

### И.А. Гончаров – 6 ч.

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотносительность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

### И.С. Тургенев – 9 ч.

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы, и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### Н.А. Некрасов – 9 ч.

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### Н.Г. Чернышевский – 3 ч.

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### Ф.И. Тютчев – 3 ч.

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «5Иеп-Нит!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия

России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

#### А.А. Фет – 3 ч.

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгношенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

#### Н.С. Лесков – 4 ч.

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

#### М.Е. Салтыков-Щедрин – 6 ч.

Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».



### А.К. Толстой – 2 ч.

Стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### Л.Н. Толстой – 15 ч.

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** «исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

### Ф.М. Достоевский – 8 ч.

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### А.П. Чехов – 7 ч.

Рассказы «Крыжовник», «Человек б футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Обобщение материала историко-литературного курса – 1 ч.

## **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

#### **Учебно-методический комплект**

1. Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
2. Учебник: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература XIX века» (10 кл.) (М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС»)
3. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
4. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
5. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003.
6. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
7. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
8. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
9. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX века : 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002.
11. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
12. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
13. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
14. Энциклопедия для детей. [Т.9]. Русская литература в двух томах. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2006.

## Тематическое планирование по литературе, 10 класс (102 часа)

### I четверть (27 часов)

1.	Введение. «Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.) <i>Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника.</i>	
----	--	--

#### Из литературы первой половины IX века

#### А.С.Пушкин. Лирика. «Медный всадник» (4 часа)

2.	«Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема в лирике А.С.Пушкина.) <i>Обзор лирики «петербургского» периода с текстуальным анализом оды «Вольность».</i>	
3.	Годы странствий: самовоспитание художника. <i>Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов с текстуальным анализом стихотворения «К морю».</i>	
4.	«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина.) <i>Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» в контексте творчества художника.</i>	
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». <i>Анализ текста с привлечением материала раздела учебника.</i>	

#### М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Демон» (4 часа)

6.	Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.</i>	
7.	Тяжкое бремя пророчества. (Образ Петра в лермонтовской лирике.) <i>Урок-обзор с текстуальным анализом стихотворений «Поэт» (1838) и «Пророк».</i>	
8.	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова.) <i>Обзор любовной лирики поэта с анализом стихотворений «Я не унижусь пред тобой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</i>	
9.	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон». <i>Анализ поэмы с опорой на проблематику раздела, вопросы и задания к теме.</i>	

#### Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Нос». (3 часа)

10.	Художественный мир Н.В.Гоголя. <i>Урок в жанре «литературного портрета» с обобщением ранее изученного и привлечением материала учебника и сообщений учащихся.</i>	
11.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». <i>Анализ повести. Закрепление понятий «романтическое двоемирие», «романтическая ирония».</i>	

12.	«Необыкновенное странное происшествие...» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».) <i>Анализ повести, отработка понятий «гротеск», «фантазмагория».</i>	
13 - 14.	<b>Р/Р. Письменная работа по всей теме «Из литературы 1-й пол. XIX в.»</b> (с использованием учебно-методической части раздела учебника).	

### Русская литература второй половины XIX века

15 - 16.	Литература и журналистика 2-й пол. IX века. <i>Историко-литературный обзор с привлечением раздела учебника (составление синхронистической таблицы, включение докладов и сообщений учащихся).</i>	
----------	---	--

#### Творчество А.Н.Островского (8 часов)

17.	Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
18.	Мир города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза». <i>Анализ экспозиции и образной системы пьесы.</i>	
19.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. <i>Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».</i>	
20 - 21.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. <i>Образ Катерины в свете критики. Урок-семинар с привлечением вопросов и заданий раздела учебника, с опорой на критические статьи Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.</i>	
22.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». <i>Урок-обобщение. Подготовка к домашнему сочинению №1 по творчеству А.Н.Островского</i>	
23 – 24.	<i>Вн/чт А.Н.Островский «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Трагическая судьба Ларисы. Киноурок.</i>	

#### Творчество И.А.Гончарова (6 часов)

25.	Личность и творчество И.А.Гончарова. <i>Историко-биографический очерк с общей характеристикой литературной деятельностью писателя.</i>	
26.	Утро Обломова. (Знакомство с героем романа «Обломов».) <i>Вводное занятие по роману, включающее самостоятельный анализ эпизода.</i>	
27.	К истокам Обломовщины (глава «Сон Обломова».) <i>Анализ центральной главы романа. Оработка понятий «типизация», «утопия», «роман в романе».</i>	

**II четверть (21 час)**  
**Творчество И.А.Гончарова (продолжение)**

28.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. <i>Сопоставительная характеристика с отработкой понятий «герой-антагонист», «антитеза», «авторский комментарий».</i>	
29.	Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.) <i>Анализ проблематики романа с элементами сопоставления и дискуссия.</i>	
30.	<b><i>Р/Р. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника).</i></b>	

**Творчество И.С.Тургенева (9 часов)**

31.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
32.	Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой романа «Отцы и дети».) <i>Анализ первых глав романа с опорой на понятия «социально-психологический роман», «говорящая» деталь», «внутренний жест».</i>	
33.	Мир «отцов» в романе. <i>Пообразная характеристика с анализом ключевых эпизодов.</i>	
34 – 35.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? <i>Проблемная дискуссия с опорой на ключевые эпизоды романа и задания учебника.</i>	
36.	Философские итоги романа. Смысл заглавия. <i>Урок-обобщение с привлечением критического материала (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова) и элементами подготовки к сочинению.</i>	
37.	Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе.) <i>Чтение и анализ стихотворений в прозе («Порог», «Два богача», «Памяти Ю.П.Вревской» и др.) с опорой на ранее изученное и с включением самостоятельного анализа текста.</i>	
38 – 39.	<b><i>Р/Р. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника).</i></b>	

**Творчество Н.А.Некрасова (9 часов)**

40.	Основные вехи жизни и творчества народного поэта. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
41.	Народные характеры и типы в некрасовской лирике. <i>Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка» с привлечением самостоятельного разбора стихотворения «Зеленый Шум».</i>	
42.	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова. <i>Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др. с опорой на проблемные задания учебника.</i>	
43.	«В каком году – рассчитывай...» (Жанр и проблематика)	

	поэмы «Кому на Руси жить хорошо».) <i>Вводная беседа с закреплением понятий «поэма-эпопея», «фольклорный мотив», «сказочный зачин», «мифологический образ».</i>	
44 – 45.	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. <i>Характеристика представителей старой Руси и претендентов на «мужицкое счастье» в поэме с выходом на «диалектику» переломного времени («Порвалась цепь великая...»). Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка» с опорой на вопросы и задания учебника.</i>	
46.	«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса.) <i>Урок-дискуссия с обсуждением проблематики финала некрасовской поэмы и элементами подготовки к итоговому сочинению.</i>	
47 – 48.	<b><i>Р/Р. Сочинение по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника). Контр.</i></b>	

### III четверть (30 часов)

#### Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» (3 часа)

49.	Личность Н.Г.Чернышевского и история создания романа «Что делать?». <i>Лекция учителя с опорой на материал статьи учебника. Закрепление понятия о жанре «идеологического» романа.</i>	
50.	Разумна ли теория «разумного эгоизма»? <i>Урок-дискуссия по проблематике «романа о новых людях» с опорой на полемический комментарий в статье учебника.</i>	
51.	«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.) <i>Анализ «Четвертого сна Веры Павловны» с отработкой понятий «литературная утопия», «идейный пафос».</i>	

#### Лирика Ф.И.Тютчева (3 часа)

52.	Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
53.	Мир природы в лирике Тютчева. <i>Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...» и др. с опорой на ранее изученный материал и статью учебника.</i>	
54.	«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева.) <i>Анализ стихотворений «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др. с включением самостоятельного анализа поэтического текста.</i>	

#### Лирика А.А.Фета (3 + 2 часа)

55.	Жизнь и творчество А.А.Фета. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
56.	Природа и человек в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др. с</i>	

	<i>привлечением материала статьи учебника.</i>	
57.	Тема любви в лирике Фета. <i>Анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.; прослушивание романсов на стихи Фета. Закрепление понятий «мелодика стиха», «образ-переживание», «поэтический синтаксис».</i>	
58 – 59.	<b><i>Р/Р. Сочинение по проблематике изученной темы / по объединенной теме «Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета» (с использованием учебно-методической части раздела учебника). Контр.</i></b>	

#### **Творчество Н.С.Лескова (4 часа)**

60.	Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
61 – 62.	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». <i>Анализ повести с опорой на проблемные вопросы и задания в статье учебника и выявлением роли фольклорных традиций в поэтике «Очарованного странника». Закрепление понятий «литературный сказ», «жанр путешествия», «литературный тип».</i>	
63.	<b><i>Р/Р. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника).</i></b>	

#### **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (6 часов)**

64.	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
65.	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. <i>Анализ образной системы и проблематики «Истории...» с опорой на проблемные вопросы и задания.</i>	
66.	Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города». <i>Урок-дискуссия.</i>	
67.	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста». <i>Урок-обзор с включением самостоятельного анализа сказок. Закрепление понятий «литературная сказка», «фольклорная стилизация», «эзопов язык».</i>	
68 – 69.	<b><i>Вн/чт Роман «Господа Головлевы» М.Е.Салтыкова-Щедрина. Общий обзор романа. Семья Головлевых.</i></b>	

#### **Лирика А.К.Толстого (2 часа)**

70.	Природный мир в лирике А.К.Толстого. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
71.	«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К.Толстого.) <i>Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» с прослушиванием романсов П.И.Чайковского на стихи поэта.</i>	



### Творчество Л.Н.Толстого (15 часов)

72.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
73.	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». <i>Урок-лекция с привлечением материала учебника и закреплением понятий «роман-эпопея», «композиционная многосоставность», «многогеройность эпоса» и т.п.</i>	
74.	Испытание эпохой «поражений и срама». <i>Анализ эпизодов кампании 1805 – 1807 гг. с привлечением вопросов и заданий учебника.</i>	
75.	«Мысль семейная» в романе. <i>Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям (сопоставительный анализ).</i>	
76 – 77.	Этапы духовного самосовершенствования П.Безухова и А.Болконского. <i>Анализ избранных глав с опорой на сопоставление двух сюжетных линий и их пересечений в романе. Отработка понятий «ум ума» и «ум сердца», «диалектика души».</i>	
78.	«Она не устаивает быть умной». (Наташа Ростова и женские образы романа.) <i>Сравнительная характеристика с опорой на образную систему романа.</i>	

### IV четверть (24 часа)

#### Творчество Л.Н.Толстого (продолжение)

79.	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. <i>Сравнительная характеристика с опорой на материал статьи учебника и дополнительную литературу.</i>	
80.	Уроки Бородин. <i>Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого.</i>	
81.	«Мысль народная» в романе. <i>Анализ ключевых эпизодов «военных» глав романа ( совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни и др.).</i>	
82.	Платон Каратаев: русская картина мира. <i>Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену и характеристика образа «народного мудреца» Каратаева.</i>	
83 – 84.	Нравственно-философские итоги романа. <i>Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи.</i>	
85 – 86.	<b>Р/Р. Защита рефератов по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника).</b>	

#### Творчество Ф.М.Достоевского (8 часов)

87.	Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова. <i>Историко-биографический очерк.</i>	
88.	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	

	<i>Обсуждение «городской» темы в романе с опорой на традиции изображения Петербурга в русской классике (произведения Пушкина, Гоголя, Некрасова).</i>	
89.	Мир «униженных и оскорбленных» в романе. <i>Рассмотрение темы «маленького человека» в романе с опорой на классическую традицию.</i>	
90.	«Двойники» Раскольников: теория в действии <i>Анализ образов Лужина и Свидригайлова в контексте идеи Раскольникова (с закреплением понятий «герой-двойник», «полифония» («многоголосие»)).</i>	
91.	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. <i>Характеристика образа Сони Мармеладовой в романе.</i>	
92.	«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. <i>Анализ эпилога романа, обсуждение смысла его названия с выявлением авторской позиции. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</i>	
93 – 94.	<i>Вн/чт Романы Ф.М.Достоевского («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди», «Идиот» и др. по выбору).</i>	

### **Творчество А.П.Чехова (7 часов)**

95.	Жизнь и творчество А.П.Чехова. <i>Историко-биографический очерк..</i>	
96.	Трагикомедия «футлярной» жизни. <i>Анализ рассказов «Человек в футляре» и «Крыжовник» с привлечением материала статьи учебника и закреплением понятий «чеховский сюжет», «чеховская деталь».</i>	
97.	Выбор доктора Старцева. (Рассказ «Ионыч».) <i>Анализ рассказа.</i>	
98 - 99.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». <i>Анализ общей проблематики пьесы с отработкой понятий «внутреннее действие», «подтекст», «лирическая комедия».</i>	
100.	«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы.) <i>Анализ комедии с выявлением авторской позиции и художественных средств ее отображения.</i>	
101.	<b><i>Р/Р. Письменная работа по проблематике изученной темы (с использованием учебно-методической части раздела учебника).</i></b>	
102.	Обобщение материала историко-литературного курса. <i>Работа по вопросам и заданиям для обобщения в заключительной части учебника.</i>	