

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №36 им.Юдина Г.Л. г.Брянска»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО

учителей \_\_\_\_\_

Протокол №1

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы №36

\_\_\_\_\_ А.А.Андреева

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

**Рабочая программа  
учителя русского языка**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

\_\_\_\_\_ 2018г.

**2018-2019 уч.г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа *составлена на основе:*

1. Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень).
3. Программы по литературе для 10-11 классов (авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ *Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.*
- ✓ *Выразительное чтение.*
- ✓ *Различные виды пересказа.*
- ✓ *Заучивание наизусть стихотворных текстов.*
- ✓ *Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.*
- ✓ *Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.*
- ✓ *Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.*
- ✓ *Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.*
- ✓ *Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.*

Программа для **углубленного изучения литературы** (профильный уровень) представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области. В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## Требования к уровню подготовки выпускников

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать / понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

*уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Программа рассчитана на 85 часов** (2 часа в неделю), в том числе для проведения

- домашних сочинений – 2 шт.

## Содержание тем учебного курса

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

#### Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### Писатели-реалисты начала XX века

##### И.А. Бунин

Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

##### М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

### **А.И. Куприн**

Повести «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

**Опорные понятия:** неореализм; евангельский мотив.

**Внутрипредметные связи:** М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения «*Юному поэту*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

### К.Д. Бальмонт

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томленья*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучающий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

**Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

### А.А. Блок

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Девушка пела в церковном хоре...*», «*Фабрика*», «*Коршун*», цикл «*Кармен*», поэма «*Соловьиный сад*».

### Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### И.Ф. Анненский

Стихотворения «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### А.А. Ахматова

Стихотворения «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения; микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### «Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко



дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и**

Обзор творчества *М.М. Пришвина, М.А. Волошина, В.К.Арсеньева* — по выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина. Этнографическая проза В.Арсеньева.

#### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

*Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

#### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Ода революции*», «*Левый марш*», «*Приказ по армии искусств*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*», поэмы «*Люблю*», «*Хорошо!*», пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

#### **С.А. Есенин**

Стихотворения «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной*

*прядью перелесиц ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:** С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Этиграммы», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

### **А.Н. Толстой**

Роман «Петр Первый».

Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

**Внутрипредметные связи:** «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

**Для самостоятельного чтения:** трилогия «Хождение по мукам».

### М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

## У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

### М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

### Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### А.П. Платонов

Рассказы «Возращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

**Межпредметные связи:** проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества », «Старый механик», «Фро», повесть «Джан ».

### В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

**Опорные понятия:** элитарная проза; литературное двуязычие.

**Внутрипредметные связи:** пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

**Межпредметные связи:** литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Облако, озеро, башня », роман «Защита Лужина».

### Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

### А.Т. Твардовский

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищуся...*», «*В чем хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### Н.А. Заболоцкий

Стихотворения «*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Лебедь в зоопарке*», «*Я воспитан природой суровой...*» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

**Опорные понятия:** поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

**Внутрипредметные связи:** опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

**Межпредметные связи:** лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

**Для самостоятельного чтения:** сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### Литературный процесс 50 — 80-х годов

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50—80-х годов.* Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф.Абрамова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.* Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

**Межпредметные связи:** кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **Н.М. Рубцов**

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

### **В.П. Астафьев**

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, новеллистический цикл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

### **В.Г. Распутин**

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...»

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза», трагическое пространство.

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

## **У литературной карты России**

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

**Реалистическая проза.** Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

**Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

**Ироническая поэзия 80—90-х годов.** И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

**Поэзия и судьба И. Бродского.** Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...» Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Современная литературная ситуация: реальность и перспективы**

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-ХХ веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

#### ***Учебно-методический комплект***

1. Программа по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев). – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
2. Учебник: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев «Литература XX века» (11 кл.) (М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС»)
3. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008.
4. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
5. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие.- М.: Дрофа, 2002.
6. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
7. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
8. Репин А. В. Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
9. Энциклопедия для детей. [Т.9]. Русская литература в двух томах. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2006.



## Тематическое планирование уроков

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол. час.	Дата	Корректора
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	Обзорная лекция с привлечением материала вводной статьи учебника, репродукций картин М.В. Нестерова, Б.М. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина, а также музыкальных произведений С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.	1		
<b>Творчество И.А. Бунина (4 ч.)</b>					
2	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	Историко-биографический очерк с привлечением дневниковых записей писателя, фрагментов «Окаянных дней», отзывов Л.Н. Толстого о бунинском творчестве, нобелевской речи Бунина.	1		
3	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	Анализ рассказа в контексте пейзажной лирики Бунина (см. соответствующий раздел учебника).	1		
4	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ рассказа в контексте творческого метода Бунина (взаимодействие реалистических и символистских черт художественной изобразительности).	1		
5	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).	Сопоставительный анализ рассказов с опорой на традиции тургеневской прозы («Дворянское гнездо»).	1		
<b>Творчество М. Горького (4 ч.)</b>					
6	Судьба и творчество М. Горького.	Историко-биографический очерк с привлечением воспоминаний современников (И.А. Бунина, В. Ходасевича, Р. Роллана и др.).	1		
7	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	Рассмотрение проблематики и системы образов пьесы с уяснением понятий «полилог» и «центробежная драматургия».	1		
8	Спор о правде и мечте в драме Горького.	Анализ конфликта пьесы в проблемном звучании его составляющих. Феномен образа Луки в пьесе (с привлечением дополнительного материала учебника).	1		
9	Нравственно-философские мотивы пьесы.	Анализ финала пьесы в контексте изученных ранее произведений (тема Человека и ее разрешение в произведениях Горького разных лет). Ответы на вопросы к	1		

		соответствующему разделу учебника.			
<b>Творчество А.И. Куприна (4 ч.)</b>					
10	Художественный мир А.И. Куприна.	Рассмотрение жизненного и творческого пути писателя, особенностей его поэтики.	<b>1</b>		
11	Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет».	Выявление специфики типичного героя Куприна в процессе анализа «Гранатового браслета».	<b>1</b>		
12	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	Анализ повести с закреплением понятия о «купринском» герое. Сопоставление образа Олеси с героиней рассказа «Allez!» (см. «Самостоятельный анализ текста»).	<b>1</b>		
13	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	Рассмотрение образной системы повести с выходом на ее социальное и нравственно-философское звучание (вопрос 6 в конце соответствующего раздела учебника).	<b>1</b>		
<b>Творчество Л.Н. Андреева (2 ч.)</b>					
14	Своеобразие творческого метода Л. Андреева. Проблема веры и безверия в рассказе «Жизнь Василия Фивейского».	Общая характеристика жизненного и творческого пути Л. Андреева с включением анализа рассказа «Жизнь Василия Фивейского» с опорой на аналогии с житийным жанром литературы.	<b>1</b>		
15	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».	Выявление специфики прочтения Л. Андреевым евангельского сюжета (вопросы 3—4 в конце соответствующего раздела учебника, закрепление понятия «вечные сюжеты»). Обобщение наблюдений над поэтикой Л. Андреева.	<b>1</b>		
<b>«Серебряный век» русской поэзии (4 ч.)</b>					
16	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты.	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии с обоснованием термина «серебряный век» применительно к рассматриваемому периоду литературы. Общая характеристика предсимволистского и символистского периодов в развитии русской поэзии с опорой на творчество Дм. Мережковского, З. Гиппиус, В. Соловьева. Работа над понятием «символ».	<b>1</b>		
17	В.Я. Брюсов — «идеолог» русского символизма. Основные мотивы лирики В. Брюсова.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Брюсова (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Юному поэту» в соответствующем разделе	<b>1</b>		

		учебника). Обзор лирики В.Брюсова с использованием индивидуальных сообщений учащихся (см. темы докладов и рефератов в конце соответствующего раздела учебника).			
18	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Сонеты солнца» в соответствующем разделе учебника). Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия» и др. с закреплением понятий «эвфония», «аллитерация», «ассонанс» и др.	1		
19	Смысл поэзии И.Ф.Анненского.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики И.Анненского(с включением самостоятельного анализа стихотворений «Стальная цикада» в соответствующем разделе учебника). Анализ стихотворений «Старая шарманка», «Среди миров», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др.	1		
<b>Творчество А.А. Блока (4 ч.)</b>					
20	Жизненные и творческие искания А. Блока.	Историко-биографический очерк с рассмотрением особенностей периодизации творчества поэта («трилогия вочеловечения»), его связей с другими художниками (А. Белый и поэты-младосимволисты).	1		
21	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	Анализ стихотворений цикла с закреплением понятий «двоемирие», «символизация». Работа над понятием «интертекстуальность» на материале лирики Блока. Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений «Незнакомка» и «На железной дороге».	1		
22	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	Анализ пяти стихотворений «На поле Куликовом» в контексте цикла «Родина» (с включением самостоятельного анализа стихотворения «Россия» в соответствующем разделе учебника).	1		
23	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	Анализ сюжета и образной системы «Двенадцати» с использованием фрагментов статьи Блока «Интеллигенция и революция» и иллюстраций к поэме художника Ю. Анненкова.	1		
<b>Преодолевшие символизм (1ч.)</b>					
24	Кризис символизма и	Общая характеристика акмеизма,	1		

	новые направления в русской поэзии.	футуризма, новокрестьянской поэзии с опорой на творчество Н. Гумилева, С. Городецкого, И. Северянина, В. Хлебникова, Н. Клюева.			
<b>Поэзия Н.С. Гумилева (1 ч.)</b>					
25	Акмеизм. Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н. Гумилева.	Очерк жизни и творчества Н. Гумилева с рассмотрением особенностей художественного кредо поэта (см. «Самостоятельный анализ текста»). Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэтического искусства. Анализ стихотворений «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Кенгуру» и др. с отработкой понятий «лирический герой-маска», «неоромантизм», «экзотизм».	1		
<b>Творчество А.А. Ахматовой (2 ч.)</b>					
26	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.	Очерк жизни и творчества А. Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени (с использованием живописных портретов Ахматовой работы К. Петрова-Водкина, А. Модильяни, Н. Альтмана и др.).	1		
27	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой. Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	Анализ стихотворений из сборников «Вечер», «Четки», «Белая стая» с включением самостоятельного анализа стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...» (см. схему анализа в соответствующем разделе учебника). Целостный анализ текста с рассмотрением евангельских мотивов и литературных реминисценций. Обращение к музыкальному воплощению жанра («Реквием» В.А. Моцарта).	1		
<b>Творчество М.И. Цветаевой (2 ч. + 1 р/р)</b>					
28	Судьба и стихи М. Цветаевой.	Очерк жизни и творчества М. Цветаевой с опорой на историко-биографические связи (творческий диалог с А. Ахматовой, М. Волошиным, В. Маяковским, Б. Пастернаком и др.).	1		
29	Тема дома — России в поэзии Цветаевой.	Анализ стихотворений «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Пригвождена» и др. в контексте биографии поэта. Архетипический образ Дома в русской классической литературе.	1		

30	<i>Подготовка к написанию домашнего сочинения № 2 по теме «Анализ стихотворения»</i>	<i>Работа по развитию речи с использованием материала учебника (см. перечень тем сочинений).</i>	<b>1</b>		
<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)</b>					
31	<i>А. Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.</i>	<i>Общая характеристика творчества А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон-Аминадо с закреплением понятий «карнавальный смех», «ирония», «пародия» и др. Анализ рассказов А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периодов (по выбору).</i>	<b>1</b>		
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг. (3 ч.)</b>					
32	<i>Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней».</i>	<i>Обзор с использованием материала учебника. Общая характеристика творчества И. Бунина, А. Ремизова, Б.Пильняка — представителей духовной оппозиции в годы революции. Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И.Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова с опорой на общую нравственно-историческую проблематику.</i>	<b>1</b>		
33	<i>Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».</i>	<i>Обзорное рассмотрение проблематики романа с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.</i>	<b>1</b>		
34	<i>Юмористическая проза 20-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова.</i>	<i>Обзорное рассмотрение романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» (с привлечением полного текста с «возвращенными» главами).</i>	<b>1</b>		
<b>Творчество В.В. Маяковского (4 ч.)</b>					
35	<i>Творческая биография В.В. Маяковского.</i>	<i>Историко-биографический очерк с привлечением фрагментов автобиографии «Я сам», материалов выступлений Маяковского на поэтических вечерах, работ Маяковского-художника.</i>	<b>1</b>		
36	<i>Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).</i>	<i>Целостный анализ проблематики и образов поэмы в пересечении любовной и социально-философской тематики. Характеристика историко-культурных и философских реминисценций в тексте поэмы.</i>	<b>1</b>		
37	<i>Любовь и быт в поэзии Маяковского.</i>	<i>Анализ стихотворений «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэмы «Про это» с опорой на материал учебника.</i>	<b>1</b>		

38	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.)	Обобщение ранее изученного («Необычайное приключение...»), анализ стихотворения «Разговор с фининспектором о поэзии» и вступления к поэме «Во весь голос». Обсуждение проблемы «Маяковский сегодня».	1		
<b>Творчество С.А. Есенина (4 ч.)</b>					
39	Сергей Есенин: поэзия и судьба.	Очерк жизни и творчества Есенина с опорой на материал автобиографий, воспоминания современников и стихотворения разных лет.	1		
40	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	Анализ стихотворений сборника «Радуница», «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной прядью перелесиц...» и др. (см. схему самостоятельного анализа текста в учебнике). Знакомство с понятиями «образ-мифологема», «святоотеческая литература».	1		
41	Мотивы поздней лирики Есенина.	Анализ стихотворений в рамках тем «Город и деревня в лирике Есенина», «Образ женщины в есенинской поэзии», «Вечные темы» в есенинской лирике.	1		
42	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	Проблематика и образы поэмы в единстве ее лирического и эпического звучания. Обобщение основных мотивов есенинской поэзии на материале поэмы «Анна Снегина».	1		
<b>Литературный процесс 30-х — начала 40-х гг. (1 ч.)</b>					
43	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Лирика 30-х годов. «Парижская нота» русской поэзии 30-х гг.	Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И. Шмелева, Б. Зайцева с выборочным рассмотрением одного из произведений. Общая характеристика творчества П. Васильева, М. Исаковского, М. Светлова, О. Мандельштама (по выбору). Обзор лирики Г. Адамовича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др. с использованием материала учебника..	1		
<b>Историческая проза А.Н. Толстого (1 ч.)</b>					
44	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».	Анализ избранных глав романа с привлечением самостоятельного анализа рассказа «День Петра» (см. соответствующий раздел учебника).	1		
<b>Творчество М.А. Шолохова (6 ч.)</b>					
45	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	Историко-биографический очерк с обобщением ранее рассмотренного материала по творчеству писателя.	1		
46	«Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи	Обзорное рассмотрение цикла	1		

	«Тихий Дон».	«Донские рассказы» с обобщением ранее изученного и включением самостоятельного анализа рассказа «Лазоревая степь» (см. схему анализа в соответствующем разделе учебника).			
47	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	Анализ глав первого тома романа с закреплением понятий «эпос» и «эпическое время и пространство».	<b>1</b>		
48	События революции и Гражданской войны в романе.	Рассмотрение военных эпизодов романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель).	<b>1</b>		
49	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	Анализ глав романа с ответом на вопросы 8, 12 в конце соответствующего раздела учебника. Обобщение ранее изученного («мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»).	<b>1</b>		
50	Путь «казачьего Гамлета» — Григория Мелехова в романе.	Рассмотрение динамики развития центрального образа романа с закреплением понятия «герой эпоса» и включением индивидуального сообщения о прототипах Григория Мелехова (№ 3 рубрики «Доклады и рефераты»).	<b>1</b>		
<b>Творчество М.А. Булгакова (5 ч.)</b>					
51	Судьба и книги М.А. Булгакова.	Очерк жизни и творчества М. Булгакова с опорой на автобиографичность прозы писателя (см. биографический очерк в разделе учебника).	<b>1</b>		
52	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	Анализ романа с обобщением ранее изученных произведений о гражданской войне.	<b>1</b>		
53	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.	Анализ глав о Понтии Пилате с привлечением евангельского контекста (сравнительный анализ с выявлением специфики булгаковского сюжета).	<b>1</b>		
54	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе.	Анализ романа с отработкой понятий «карнавальный смех», «буффонада». Опора на традиции мировой литературы в решении «мефистофельской» темы (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).	<b>1</b>		
55	Тема любви и творчества в романе.	Анализ линий Мастера и Маргариты в романе. Дискуссионное обсуждение «трудных мест» романа (см. № 4 рубрики «Доклады и рефераты»).	<b>1</b>		
<b>Творчество Б.Л. Пастернака (3 ч.)</b>					
56	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака.	Историко-биографический очерк, включающий «футуристический» период творчества Б. Пастернака,	<b>1</b>		

		<i>его взаимоотношения с В. Маяковским, документы и свидетельства «нобелевской травли» поэта.</i>			
57	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Философские мотивы лирики Б. Пастернака.	<i>Анализ стихотворений «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад» с привлечением схемы самостоятельного анализа текста в соответствующем разделе учебника. Рассмотрение любовной темы, темы жизни и смерти, стихов о назначении художника, проблемы гамлетовского противостояния писателя и эпохи в творчестве Б. Пастернака (с привлечением проблемных вопросов в конце раздела учебника).</i>	<b>1</b>		
58	Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».	<i>Обзорный анализ глав романа с частичным привлечением «Стихотворений Юрия Живаго» и отработкой жанрового понятия «лирико-религиозный роман».</i>	<b>1</b>		
<b>Проза А.П. Платонова (3 ч.)</b>					
59	Самобытность художественного мира А. Платонова.	<i>Очерк жизни и творчества писателя с включением самостоятельного анализа рассказа «Июльская гроза» (см. схему анализа).</i>	<b>1</b>		
60	Герои и проблематика прозы А. Платонова.	<i>Анализ произведения по выбору («Возвращение», «Фро», «Сокровенный человек») с отработкой понятия «неореализм» применительно к творчеству А. Платонова.</i>	<b>1</b>		
61	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	<i>Характеристика образа Воцева и его места в сюжете и проблематике повести. Соотнесение «думающего» пролетария Платонова с «воюющим» и «строящим» пролетарием Н. Островского и В. Маяковского.</i>	<b>1</b>		
<b>Творчество В.В. Набокова (2 ч.)</b>					
62	Жизнь и творчество В.В. Набокова.	<i>Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа рассказа «Облако, озеро, башня» (см. схему анализа).</i>	<b>1</b>		
63	Тема эмигрантского небытия в романе В. Набокова «Машенька».	<i>Анализ образной системы «Машеньки» с возможным сопоставлением романа с «ностальгической» прозой А. Аверченко.</i>	<b>1</b>		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)</b>					
64	Лирика военных лет.	<i>Обзорное рассмотрение лирики А. Ахматовой, А. Суркова, К. Симонова,</i>	<b>1</b>		



		<i>М. Исаковского, В. Лебедева-Кумача, А. Фатьянова с опорой на музыкальные интерпретации ряда произведений. Работа над вопросами 3 — 5 в конце раздела.</i>			
65	Проза и публицистика военных лет.	<i>Обзорное рассмотрение публицистики и прозаических произведений И. Эренбурга, А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова, А. Фадеева, О. Берггольц и др. (по выбору).</i>	<b>1</b>		
<b>Поэзия А.Т. Твардовского (3 ч.)</b>					
66	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского.	<i>Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного (поэма «Василий Теркин»).</i>	<b>1</b>		
67	Основные мотивы лирики А.Твардовского.	<i>Тема крестьянского быта, «жестоким памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского (с опорой на материал учебника и вопросы к разделу). Самостоятельный анализ стихотворения «О сущем» (см. материалы учебника).</i>	<b>1</b>		
68	Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»).	<i>Анализ поэмы в единстве автобиографической и обобщенно-исторической проблематики. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью — даль» (см. вопрос 6 в конце раздела).</i>	<b>1</b>		
<b>Поэзия Н.А. Заболоцкого (1 ч.)</b>					
69	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого.	<i>Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника (см. схему самостоятельного анализа). Анализ стихотворений «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка», «Портрет» и др. (по выбору).</i>	<b>1</b>		
<b>Поэзия Н.М. Рубцова (1 ч.)</b>					
70	Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	<i>Анализ стихотворений «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. в контексте творческого пути художника. Анализ стихотворений «В горнице», «Душа хранит» и др. в</i>	<b>1</b>		

		контексте творческого пути художника.			
<b>Литературный процесс 50 — 80-х гг. (6 ч.)</b>					
71	Литературный процесс 50—80-х гг.	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий с опорой на структуру раздела учебника.	<b>1</b>		
72	Герои и проблематика «военной прозы».	Обзорное рассмотрение одного из произведений Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, В. Астафьева (по выбору).	<b>1</b>		
73	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика.	Обзорное рассмотрение лирики Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.	<b>1</b>		
74	«Деревенская проза» 50—80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова, В. Белова, В. Распутина (по выбору).	<b>1</b>		
75	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70—80-х годов.	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).	<b>1</b>		
76	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х..	Обзор творчества А. Галича, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, А. Башлачева (по выбору).	<b>1</b>		
<b>Проза В.М. Шукшина (2 ч.)</b>					
77	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина.	Общая характеристика творчества В. Шукшина с привлечением киноработ писателя («Калина красная» и др.). Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.	<b>1</b>		
78	Тема города и деревни в прозе Шукшина.	Анализ рассказов «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» (см. схему самостоятельного анализа текста).	<b>1</b>		
<b>Проза В.П. Астафьева (2 ч.)</b>					
79	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.	Историко-биографический очерк, натурфилософия В. Астафьева.	<b>1</b>		
80	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».	<b>1</b>		
<b>Проза В.Г. Распутина (2 ч.)</b>					
81	Судьба и творчество В.Г. Распутина.	Историко-биографический очерк с привлечением анализа рассказов автора («Не могу-у...» и др.)	<b>1</b>		
82	Эпическое и драматическое начала прозы	Анализ повести «Прощание с Матёрой» или «Живи и помни» (по	<b>1</b>		

	писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.	выбору). Рассмотрение образной системы повести с выходом на ее социальное и нравственно-философское звучание.			
<b>Проза А.И. Солженицына (2 ч. + 1 р/р)</b>					
83	Этапы творческого пути А.И. Солженицына.	Историко-биографический очерк с включением самостоятельного анализа произведения «малой» прозы Солженицына.	<b>1</b>		
84	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».	Анализ повести с использованием вопросов 3 — 4 в конце раздела учебника и разъяснением понятия «двуединство автора и героя».	<b>1</b>		
85	<b>Подготовка к написанию домашнего сочинения № 2 по творчеству А.И. Солженицына.</b>	Письменный анализ текста или ответ на проблемный вопрос (см. темы письменных работ).	<b>1</b>		
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг. (3 ч.)</b>					
86	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса (с использованием структуры и содержания раздела учебника).	<b>1</b>		
87	Поэзия и проза с модернистской доминантой.	Обзор творчества В. Ерофеева, В. Пелевина, Т. Толстой, Т. Кибирова, Дм. Пригова и др. (по выбору).	<b>1</b>		
88	Поэзия и судьба И. Бродского.	Очерк жизни и творчества И. Бродского с анализом стихотворений «Письмо римскому другу», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова» и др.	<b>1</b>		
<b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. (1 ч.)</b>					
89	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	Урок-обобщение в жанре «круглого стола» с использованием «Вопросов для обобщения по курсу» в конце второй книги учебника.	<b>1</b>		